



UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA
FACULTAD DE INGENIERÍA DE PROCESOS INDUSTRIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA TEXTIL Y DE
CONFECCIONES



INFORME FINAL

**Capacitación técnica en procesos de curtido artesanal y peletería en pieles de ovino-
alpaca en la provincia de Lampa-2025**

Estudiantes:

Milagros Gutierrez Ccari
Rosa Angela Quispe Flores
Valeery Ansherly Cutipa Avalos
Ruth Fiorella Capquequi Adco
Evelin Lizbeth Pacori Coanqui
Ledy Arushi Aguaro Mendoza

Asesores:

Mgtr. Jesus Arias Escobar
Mgtr. Ruben Virgillo Cosi Cutipa



JULIACA - PERÚ

2025



UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA
FACULTAD DE INGENIERÍA DE PROCESOS INDUSTRIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA TEXTIL Y DE
CONFECCIONES



INFORME FINAL

Capacitación técnica en procesos de curtido artesanal y peletería en pieles de ovino-
alpaca en la provincia de Lampa-2025

Estudiantes:

Milagros Gutierrez Ccari
Rosa Angela Quispe Flores
Valeery Ansherly Cutipa Avalos
Ruth Fiorella Capquequi Adco
Evelin Lizbeth Pacori Coanqui
Leidy Arushi Aguaro Mendoza

Asesores:

Mgtr. Jesus Arias Escobar
Mgtr. Ruben Virgilio Cosi Cutipa



JULIACA - PERÚ

2025



Universidad Nacional de Juliaca

Facultad de Ingeniería de Procesos Industriales

Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones

INFORME FINAL

PROYECTO EN PROYECCIÓN SOCIAL

**Capacitación técnica en procesos de curtido artesanal y peletería en pieles de ovino-
alpaca en la provincia de Lampa-2025**

Modalidad : Monovalente

Nombre del equipo : Allin Kawsay

Nº	Integrantes	Código de matrícula	Escuela profesional
01.	Milagros Gutierrez Ccari	2022101052	EPITYC
02.	Rosa Angela Quise Flores	2022101023	EPITYC
03.	Valeery Ansherly Cutipa Avalos	2022101053	EPITYC
04.	Ruth Fiorella Capquequi Adco	2021201021	EPITYC
05.	Evelin Lizbeth Pacori Coanqui	2022201022	EPITYC
06.	Leidy Arushi Aguaro Mendoza	2020101037	EPITYC

Asesores:

Mgr. Jesus Arias Escobar

Mgr. Ruben Virgilio Cusi Cutipa

Fecha de inicio :(27/08/2025)

Fecha de finalización :(03/12/2025)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA
FACULTAD DE INGENIERÍA DE PROCESOS INDUSTRIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA TEXTIL Y DE
CONFECCIONES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA

INFORME FINAL

**Capacitación técnica en procesos de curtido artesanal y peletería en pieles de ovino-
alpaca en la provincia de Lampa-2025**

Estudiantes

Milagros Gutierrez Ccari
Rosa Angela Quispe Flores
Valeery Ansherly Cutipa Avalos
Ruth Fiorella Capquequi Adco
Evelin Lizbeth Pacori Coanqui
Leidy Arushi Aguaro Mendoza

Asesores

Mgtr. Jesus Arias Escobar
Mgtr. Ruben Virgilio Cosi Cutipa

Juliaca – Perú

2025

DEDICATORIA

Dedicamos el presente proyecto, en primer lugar, a Dios, por guiarnos, otorgarnos fortaleza, sabiduría y permitimos culminar con éxito esta etapa de nuestra formación académica.

A nuestras familias, por su apoyo incondicional, comprensión y confianza, que han sido fundamentales para continuar avanzando con responsabilidad y compromiso durante el desarrollo de este proyecto.

Finalmente, extendemos esta dedicatoria a quienes trabajan día a día por preservar y fortalecer las técnicas artesanales del curtido y la peletería en la provincia de Lampa, cuyo conocimiento ancestral representa un aporte valioso al desarrollo cultural, productivo y social de nuestra región, y una inspiración para nuestro aprendizaje y formación profesional.

(Allin Kawsay)

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a la Municipalidad Provincial de Lampa, por su apoyo, coordinación y disposición para facilitar las actividades realizadas, demostrando interés en promover el desarrollo productivo y artesanal de la provincia.

A la Universidad Nacional de Juliaca, por brindar el respaldo institucional, los recursos académicos y el espacio necesario para aplicar los conocimientos adquiridos.

A la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones, por brindar los laboratorios y equipos de curtiembre y digitalización.

A nuestros asesores, Mgtr. Jesús Arias Escobar y Mgtr. Ruben Virgilio Cutipa Cosi, por su acompañamiento permanente, orientación académica y compromiso profesional, los cuales fueron fundamentales para el desarrollo y correcta ejecución de este proyecto.

A la M.Sc. Luz Delia Quina Quina, responsable de Proyección Social de la EPITyC, por su apoyo constante y por absolver cada una de nuestras dudas respecto a la planificación, coordinación y ejecución del proyecto, brindándonos asesoría clara y oportuna.

Al C.P.C. Carlos Barrera Ojeda, jefe de la Unidad de Servicios Generales de la UNAJ, por su apoyo en la gestión del transporte, lo cual permitió trasladar a los artesanos de Lampa a Ayabacas, garantizando su retorno y contribuyendo al cumplimiento de nuestras actividades.

Al Lic. Saúl Arestegui Cabana, jefe del área de turismo y promoción empresarial, por su colaboración en la organización de nuestras actividades en Lampa, facilitándonos espacios para el desarrollo del proyecto.

Al Ing. Julio Esteban Zela Pacori, por su apoyo en los laboratorios, quien nos brindó información técnica y acompañamiento para el desarrollo de los procesos de curtido y peletería.

A los artesanos de la provincia de Lampa, quienes nos recibieron con disponibilidad y generosidad, lo cual enriqueció de manera significativa nuestro aprendizaje profesional, social y humano.

(Allin Kawsay)

ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria	3
Agradecimientos	4
Índice de contenido.....	5
Índice de tablas	7
Índice de figuras	8
Índice de anexos	9
Resumen	11
Introducción.....	12
Capítulo I Revisión de literatura.....	13
1.1. Curtido	13
1.1.1. Historia del curtido	13
1.1.2. La piel	13
1.1.3. El cuero.....	14
1.1.4. Clases de curtido.....	14
1.1.5. Estructuras de la piel	15
1.1.6. Partes de la piel en bruto.....	15
1.1.7. Conservación de la piel	16
1.1.8. Proceso de curtido	17
1.2. Peletería	17
1.2.1. Historia de la peletería.....	18
1.2.2. Proceso de la peletería	18
1.3. Antecedentes.....	19
1.3.1. Internacionales.....	19
1.3.2. Nacionales	19
1.3.3. Locales.....	20
Capítulo II Materiales y métodos	21
2.1. Enfoque	21
2.2. Técnicas	21
2.2.1. Encuestas	21
2.3. Instrumentos de evaluación	22
2.4. Lugar donde se ha desarrollado la intervención	22
2.5. Número de beneficiarios	23

Capítulo III Objetivos logrados	24
3.1. Líneas de intervención de responsabilidad social	24
3.1.1. De acuerdo al objetivo general	24
3.1.2. De acuerdo a los objetivos específicos	24
3.2. Descripción de actividades cronológicamente.....	25
3.2.1. Actividad 1: Inauguración del proyecto	25
3.2.2. Actividad 2: Charla informativa de curtido y peletería	26
3.2.3. Actividad 3: Visita a los laboratorios y talleres de la epityc	26
3.2.4. Actividad 4: Primer taller del proceso en curtido (pelambre)	26
3.2.5. Actividad 5: Taller de pre curtido - lavado y primer remojo en peletería	27
3.2.6. Actividad 6: Proceso de curtido en cuero y en peletería con cromo	28
3.2.7. Actividad 7: Proceso de acabado de cuero y peletería	28
3.2.8. Actividad 8: Clausura del proyecto	29
3.3. Diagnóstico de impacto de las actividades	29
3.3.1. Análisis comparativo de una situación inicial y final.....	29
3.4. Resultado de encuesta de satisfacción	31
Capitulo IV Cronograma de actividades y costos	40
4.1. Cronograma	40
4.2. Informe económico	41
Conclusiones.....	43
Recomendaciones	44
Bibliografía.....	45
Anexos.....	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Número de beneficiarios directos de la Provincia de lampa	23
Tabla 2 Comparación de nivel de conocimiento en los procesos de curtido y peletería....	30
Tabla 3 Nivel de satisfacción de la inauguración e introducción del curtido	31
Tabla 4 Nivel de satisfacción de charlas informativas de curtido	32
Tabla 5 Nivel de satisfacción de la visita de los laboratorios EPITYC.....	33
Tabla 6 Nivel de satisfacción del primer proceso de curtido.....	34
Tabla 7 Nivel de satisfacción de los talleres de pre curtido y peletería.....	35
Tabla 8 Nivel de satisfacción del taller de curtido al cromo	36
Tabla 9 Niveles de satisfacción proceso de acabado en cuero y peletería.....	37
Tabla 10 Niveles de satisfacción de la clausura del proyecto	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Partes de la piel	15
Figura 2 Partes de la piel en bruto	16
Figura 3 Zona postal de la Provincia de Lampa	22
Figura 4 Nivel de conocimiento en los procesos de curtido y peletería	30
Figura 5 Nivel de satisfacción de la inauguración e introducción del curtido	32
Figura 6 Nivel de satisfacción de charlas informativas de curtido.....	33
Figura 7 Nivel de satisfacción de la visita de los laboratorios EPITYC	34
Figura 8 Nivel de satisfacción del taller de pelambre y peletería.....	35
Figura 9 Nivel de satisfacción de los talleres de pre curtido y peletería	36
Figura 10 Nivel de satisfacción del taller de curtido al cromo.....	37
Figura 11 Niveles de satisfacción proceso de acabado en cuero y peletería	38
Figura 12 Niveles de satisfacción de la clausura del proyecto	39

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Constancia de conformidad de asesores.	47
Anexo 2 Constancia de conformidad de asesores.	48
Anexo 3 Constancia de conformidad de la Municipalidad Provincial de Lampa	49
Anexo 4 Comprobantes de pagos, boleta de venta electrónica B001-000155	50
Anexo 5 Declaración jurada N°001	51
Anexo 6 Declaración jurada N°002	52
Anexo 7 Declaración jurada N°003	53
Anexo 8 Declaración jurada N°004	54
Anexo 9 Declaración jurada N°005	55
Anexo 10 Declaración jurada N°006	56
Anexo 11 Declaración jurada N°007	57
Anexo 12 Declaración jurada N°008	58
Anexo 13 Cuestionario de inicio	59
Anexo 14 Cuestionario de salida (final).....	60
Anexo 15 Encuesta de satisfacción	61
Anexo 16 Resolución de Alcaldía N°402-2025-MPL/A.....	62
Anexo 17 Resolución de Alcaldía N°402-2025-MPL/A.....	63
Anexo 18 Certificado otorgado por la Municipalidad Provincial de Lampa	64
Anexo 19 Certificado otorgado por la Municipalidad Provincial de Lampa	64
Anexo 20 Certificado otorgado por la Municipalidad Provincial de Lampa	65
Anexo 21 Certificado otorgado por la Municipalidad Provincial de Lampa	65
Anexo 22 Certificado otorgado por la Municipalidad Provincial de Lampa	66
Anexo 23 Certificado otorgado por la Municipalidad Provincial de Lampa	66
Anexo 24 Reconocimiento otorgado a los artesanos.....	67
Anexo 25 Entrevista en vivo mediante radio TV Lampa.....	67
Anexo 26 Invitación a la inauguración de la capacitación mediante radio TV Lampa.....	68
Anexo 27 Actividad 1: Inauguración	68
Anexo 28 Actividad 2: Charla informativa de curtido y peletería	69
Anexo 29 Actividad 3: Visita a los laboratorios de la EPITYC.....	70
Anexo 30 Actividad 4: Taller del proceso de pelambre, charla informativa de peletería..	71
Anexo 31 Actividad 5: Taller de pre curtido-lavado y remojo en peletería.....	72
Anexo 32 Actividad 6: Taller del proceso de curtido al cromo para cuero y peletería.....	73

Anexo 33 Actividad 7: Proceso de acabado en peletería y cuero 74
Anexo 34 Actividad 8: Clausura del proyecto 75

RESUMEN

El proyecto se basa en el curtido y la peletería orientados al aprovechamiento sostenible de los recursos pecuarios disponibles en la provincia de Lampa. El objetivo general del proyecto fue capacitar a pequeños productores en técnicas artesanales y sostenibles de curtido de pieles de ovino y alpaca, así como en procesos básicos de peletería, con el propósito de generar valor agregado, fomentar el emprendimiento local y mejorar las oportunidades de inserción en el mercado. La metodología empleada tuvo un enfoque cuantitativo, utilizando como instrumento una encuesta estructurada de ocho preguntas cerradas en escala Likert, aplicada antes y después de la intervención con el fin de evaluar los aprendizajes y la percepción de los participantes. Los resultados de las encuestas de nivel de conocimiento y satisfacción mostraron un avance notable. El nivel positivo de percepción pasó de 27.5% al inicio a 92.5% al final, evidenciando un incremento de 65 puntos porcentuales. Asimismo, el nivel de "Muy satisfecho" se ubicó entre 55% y 87.5%, mostrando un incremento de 32.5 puntos porcentuales. El nivel negativo, que al inicio era de 35%, disminuyó a 2.5% al final, lo cual representa una reducción de 32.5 puntos porcentuales. De igual manera, el nivel neutro pasó de 37.5% a 5%, reflejando una disminución de 32.5 puntos porcentuales. Estos resultados evidencian un claro fortalecimiento de habilidades técnicas, así como un alto nivel de satisfacción en los artesanos. En conclusión, el proyecto logró fortalecer las competencias de los artesanos en técnicas artesanales y sostenibles de curtido y peletería de pieles de ovino y alpaca.

Palabras clave: Curtido, Peletería, Alpaca, Ovino, Capacitación.

INTRODUCCIÓN

En la provincia de Lampa, la crianza de ovinos es una actividad esencial para los pequeños productores rurales. Sin embargo, pese a la disponibilidad de pieles, estas suelen desperdiciarse o venderse a bajo precio debido a la falta de conocimientos en curtido y peletería, lo que impide transformarlas en productos con valor agregado. Según el GORE Puno (2024), más del 65% de los productores no cuenta con formación en el manejo adecuado de pieles, lo que limita su desarrollo artesanal. Ante esta situación, la Universidad Nacional de Juliaca, mediante acciones de Responsabilidad Social Universitaria, impulsó una capacitación orientada a fortalecer las capacidades productivas de los pobladores.

Aunque existen programas de apoyo agropecuario en la región, nunca se habían realizado capacitaciones específicas en curtido artesanal ni técnicas básicas en peletería, lo que ocasiona un bajo aprovechamiento de las pieles de ovino. Esta problemática motivó el diseño y desarrollo de este proyecto, priorizando un enfoque sencillo, participativo y adaptado al contexto local, con la finalidad de mejorar el aprovechamiento de las pieles y fomentar una actividad artesanal sostenible.

El proyecto titulado “Capacitación técnica en procesos de curtido y peletería de pieles de ovino dirigido a pequeños productores de Lampa, 2025”, desarrollado por estudiantes de la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones de la Universidad Nacional de Juliaca, se ejecutó en coordinación con autoridades y artesanos. A través de talleres de clasificación de pieles, remojo, descarnado, encalado, curtido vegetal, suavizado, secado y técnicas básicas de peletería, los participantes fortalecieron sus habilidades y mejoraron su manejo del proceso productivo. Al culminar la intervención, el 87,50 % de los artesanos expresó un alto nivel de satisfacción con la capacitación recibida.

Finalmente, el informe se organiza iniciando con la introducción, seguido de la revisión de literatura sobre la piel y sus procesos de transformación. Luego se describe el lugar de intervención, los participantes, los objetivos logrados y las actividades realizadas, incluyendo los talleres teóricos y prácticos. Asimismo, se presentan los resultados del diagnóstico de impacto, la encuesta de satisfacción, el cronograma y el informe económico. El documento concluye con las conclusiones del proyecto. Finalmente, el presente informe se organizó iniciando con la introducción del proyecto.

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1. Curtido

Es un proceso que permite conservar, dar color, elasticidad y resistencia a la piel extraída de un animal faenado, convirtiéndola en cuero, o suela. Al preparar la piel se tiene en cuenta las propiedades de las moléculas de colágeno, que absorben fácilmente el agua y ligan las distintas sustancias del tratamiento dado (Sarmiento, 2024). Existen diferentes sustancias denominadas curtientes, es decir que poseen propiedades para ser absorbidas por las pieles y transformarlas posteriormente en cuero, como por ejemplo el tanino, un subproducto vegetal que da el nombre “tanería” al proceso de curtir pieles mediante su uso. En el curtido se promueve una unión de las proteínas de colágeno que componen en gran parte las estructuras de la piel, incrementando la durabilidad del cuero y evitando su putrefacción (Candarle, 2019).

1.1.1. Historia del curtido

El curtido de la piel es una práctica que se ha utilizado desde tiempos muy antiguos. La piel era utilizada por los humanos para protegerse del frío y de otros elementos, y para fabricar prendas de vestir, zapatos, bolsos y otros objetos. En la antigüedad, el curtido de la piel era un oficio que se transmitía de generación en generación. En el antiguo Egipto, por ejemplo, el curtido era una actividad muy importante y se utilizaba la piel para fabricar pergaminos, sandalias y otros objetos. Los romanos también eran expertos en el curtido de la piel y tenían su propio método, que se basaba en el uso de sales y otros productos químicos. Durante la Edad Media, el curtido de la piel se convirtió en una industria importante en Europa. Las ciudades de Florencia y Venecia se convirtieron en centros importantes de la producción de cuero, y los artesanos italianos fueron los primeros en utilizar el curtido con aceites y grasas (Gomez, 2023).

1.1.2. La piel

La piel es generalmente el órgano más grande del cuerpo de cualquier animal. Junto a sus derivados, cabello, uñas que conforman el sistema tegumentario, cuyas principales funciones son la protección contra agentes externos y la regulación de la temperatura corporal (Excepto en organismos ectotermos) entre otras (Mendez, 2018). La piel se compone de tres capas denominadas: epidermis a la capa superficial, dermis a la zona media, e hipodermis a la capa inferior que llega a la unión con la carne, poseen características

particulares cada una de ellas, aunque estrechamente relacionadas. Normalmente son ricas en fibras de colágeno, y podemos encontrar en su composición, pigmentos, venas, arterias muy finas, terminaciones nerviosas y glándulas. La composición y organización celular en la piel puede variar mucho entre diferentes especies, y también entre las diferentes zonas de la piel de un mismo animal (Zapata, 2007).

1.1.3. El cuero

Se llama cuero piel de los animales a la piel animal tratada mediante curtido. Proviene de una capa de tejido que recubre a los animales y que tiene propiedades de resistencia y flexibilidad apropiadas para su posterior manipulación. La capa de piel es separada del cuerpo de los animales, se elimina el pelo o la lana, salvo en los casos en que se quiera conservar esta cobertura pilosa en el resultado final, y posteriormente es sometida a un proceso de curtido. El cuero se emplea como material primario para otras elaboraciones. Los cueros más comunes provienen de ganado vacuno, ovejas, cabras, equinos, búfalos, cerdos y animales acuáticos como focas y caimanes (Quiroga, 2012).

1.1.4. Clases de curtido

Vegetal: Tradicional en muchas culturas desde la antigüedad, utilizado corteza y follaje de diferentes árboles, desarrollado con experimentación en base a recursos naturales de cada región y pieles de los animales de consumo local tradicional. El curtido vegetal tiñe las pieles naturalmente con los taninos aportados por las cortezas, siendo de tonalidades diferentes entre rojos, ocre y amarillentos. Con tecnología moderna se logró la extracción y purificación de estos compuestos, industrializando en distintos grados su utilización.

Mineral: Con inicios antiguos por los romanos y posiblemente los egipcios con la sal alumbre, o sal de aluminio, su desarrollado masivo fue en el siglo pasado, basándose en sales purificadas como el Cromo, Potasio, Aluminio, y otras. Los curtidos al cromo abarcan el 80 % de la producción mundial de cueros, debido a una serie de beneficios que tiene sobre el curtido vegetal, aunque también posee un potencial tóxico para el hombre y para el medio ambiente donde suelen verterse los residuos.

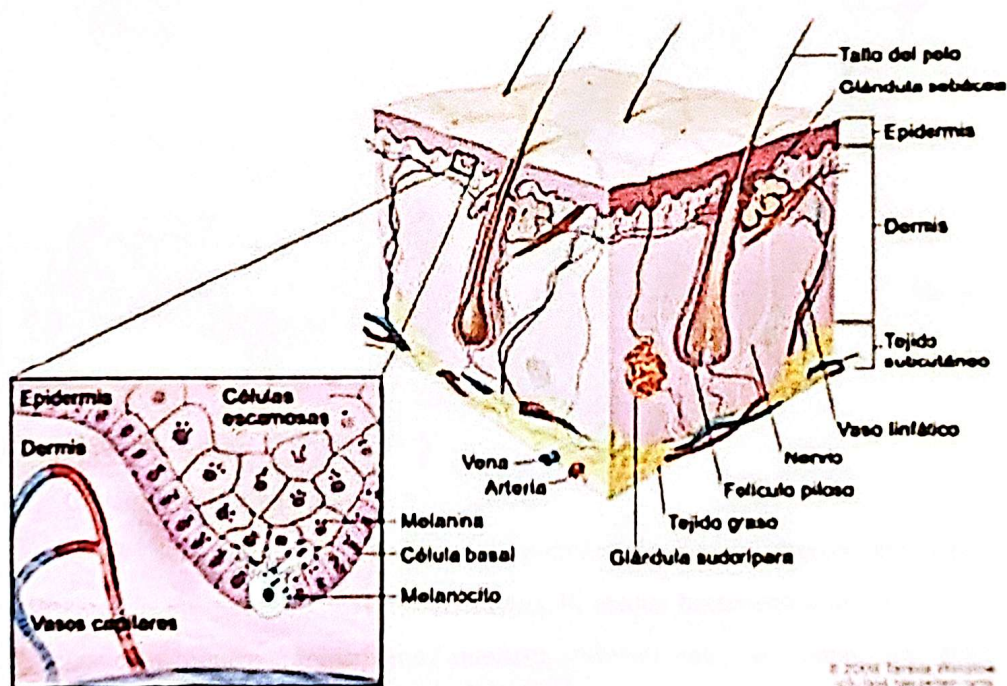
Animal: En algunas culturas antiguas técnica desarrollada cocinando la piel en agua con partes del mismo animal faenado o de otros, generalmente su cerebro, rico en ácidos grasos. Esta técnica es combinada con un ahumado de las pieles dando el color y textura característica de la gamuza natural (Gomez, 2023).

1.1.5. Estructuras de la piel

La piel en los mamíferos representa una barrera natural entre el organismo y el medio externo, protegiendo al animal de los agentes físicos, químicos y microbiológicos. Está formada por dos capas superpuestas la externa, de origen ectodérmico, es un tejido epitelial de revestimiento, pavimentoso, estratificado y queratinizado, denominado epidermis, mientras que la interna, más gruesa, está formada por un tejido conjuntivo, denominado dermis o corion, que tiene su génesis en el mesodermo (Fourneau, 2020). El grosor de la epidermis en los ovinos varía según las regiones del cuerpo, siendo más gruesa donde se localizan los pelos y más delgada en los lugares cubiertos por lana. La dermis está formada por dos capas no muy delimitadas la papilar o termostática, que incluye los folículos pilosos, las glándulas sebáceas y sudoríparas (Tello, 2016).

Figura 1

Partes de la piel



Fuente: Equipo editorial intagri, 2018.

1.1.6. Partes de la piel en bruto

La piel recuperada por desuello de los animales sacrificados se llama piel fresca, en la piel fresca existen zonas en estructura bastante homogéneas de acuerdo a su espesor y grado de compactación, se puede diferenciar tres grandes zonas. (Zeballos, 2017).

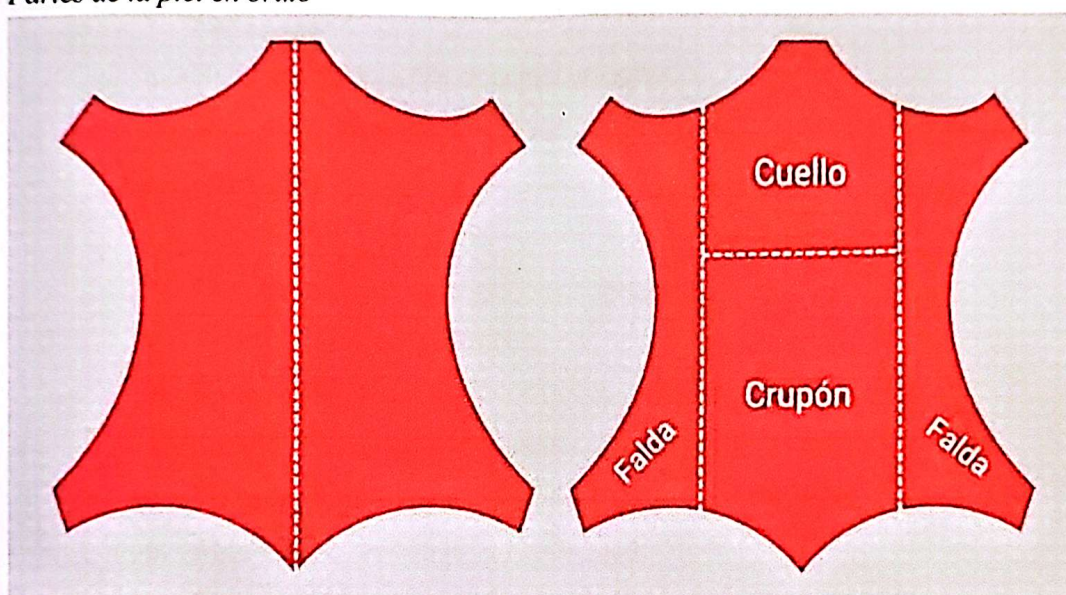
Crupón: Es la zona más homogénea tanto en espesor como en su estructura histológica es la más compactada y valiosa. Se corresponde con la región dorsal y lumbar del animal y equivale al 45% del peso total de la piel fresca.

Cuello: Su espesor es irregular, corresponde a la piel del cuello y cabeza del animal y representa el 25% del peso total del peso de la piel fresca.

Falda: Es la zona más irregular de la piel. Se corresponde con la piel que recubre el vientre y las patas, equivale al 30% del peso total de la piel fresca (Costa & Jacinto, 2006).

Figura 2

Partes de la piel en bruto



Fuente: Artesanías para el mundo, 2020.

1.1.7. Conservación de la piel

La piel del animal vivo se protege de la putrefacción, pero esa protección desaparece en el momento en que el animal es sacrificado. El ataque bacteriano a la piel, o sea, su descomposición ocurre rápidamente entonces, normalmente, se toman las debidas precauciones inmediatamente después del desuello (Richard, 2023).

Como la acción bacteriana depende de la temperatura, bajo condiciones ideales las pieles se pulverizan con agua helada para refrescarlas. Entonces, las pieles pueden conservarse usando una técnica llamada "salado en pila" en que las pieles se cubren con sal y se apilan. La sal absorbe el agua de las pieles que escurre bajo la forma de salmuera causando un secado parcial. El uso generoso de sal asegura la remoción de grandes cantidades de agua e inhibe la actividad bacteriana protegiendo las pieles de la acción de estos microorganismos (Daniels, 2019).

1.1.8. Proceso de curtido

Cada uno de estos procesos es importante para transformar la piel en una sustancia inorgánica imputrescible y resistente, que pueda usarse para fabricar diversos productos.

- a. **Pelambre:** Eliminación del pelo mediante agua, cal y sulfuro.
- b. **Descarnado:** Retiro de la epidermis y grasas.
- c. **Desencalado:** Eliminación de la cal con cloruro y sulfato amónico.
- d. **Rendido:** Ablandamiento con enzimas.
- e. **Piquelado:** Acidificación de la piel con ácido sulfúrico o fórmico.
- f. **Curtición:** Uso de sustancias curtientes como el cromo para estabilizar la piel.
- g. **Dividido:** Separación de la piel en capas.
- h. **Ecurrido:** Eliminación del exceso de agua.
- i. **Rebajado:** Ajuste del grosor de la piel.
- j. **Recurtición:** Mejoras adicionales en la piel ya curtida.
- k. **Neutralización:** Ajuste del pH de la piel.
- l. **Tintura:** Aplicación de color.
- m. **Engrase:** Reintroducción de grasas para suavidad y resistencia.
- n. **Secado:** Eliminación de la humedad.
- o. **Pinzado:** Reducción de elasticidad para evitar deformaciones.
- p. **Ablandado:** Mejora de la flexibilidad.
- q. **Pigmentación:** Aplicación de pigmentos para color y acabado.
- r. **Prensado:** Suavizado y acabado brillante. Clasificación. Separación de pieles según calidad, tamaño, color, etc.
- s. **Medición:** Determinación del área de la piel disponible para producción.

1.2. Peletería

La peletería es la industria dedicada a la elaboración de indumentarias a partir de cueros y piel animal, es una de las tecnologías más antiguas conocidas, remontándose a la prehistoria y probablemente la forma más antigua de elaboración de indumentarias (Produce, 2022).

Mientras el cuero, especialmente el obtenido del ganado, es hoy un artículo estándar en la vestimenta occidental, la popularidad de las prendas de piel ha sufrido una importante merma en los últimos años. Los cuidados especiales que requiere tanto en su confección como en su uso han hecho que se considere tradicionalmente un artículo de lujo, algunas

prendas, como las elaboradas de armiño, han sido simbólicas del atuendo real en algunas culturas (Vicitacion, 2018).

1.2.1. Historia de la Peletería

La historia de la peletería se remonta a miles de años, cuando las primeras civilizaciones usaban pieles de animales para protegerse del frío. Con el tiempo, el uso de pieles se convirtió en un símbolo de poder y lujo. En la Edad Media, los abrigos de piel eran exclusivos de la nobleza y las clases altas.

Sin embargo, en las últimas décadas, la moda peletera ha tenido que adaptarse a un mundo más consciente de los derechos de los animales y la sostenibilidad. Como resultado, muchas marcas de alta costura han optado por usar pieles sintéticas o materiales alternativos, mientras que otras se enfocan en la venta de pieles recicladas o productos hechos con pieles certificadas por su origen ético (Ezquerro, 2018).

1.2.2. Proceso de la peletería

El proceso de peletería transforma pieles naturales en materiales resistentes y estéticos mediante etapas sucesivas que mejoran su textura, durabilidad y apariencia final.

- a. **Lavado:** Eliminar sangre, polvo, grasa, tierra o residuos orgánicos sin dañar el pelaje.
- b. **Remojo:** Rehidratar las pieles y fibra.
- c. **Descarnado:** Eliminación de grasa, carne muerta y algunas impurezas.
- d. **Piquelado:** Acidificar la piel para prepararla y facilitar el curtido.
- e. **Curtido al cromo:** Dar resistencia, estabilidad y suavidad duradera a la piel.
- f. **Re curtido:** El cuero queda más flexible y agradable al tacto.
- g. **Estirado:** Mantener la tensión uniforme durante el secado.
- h. **Engrasado:** Protección interna a la piel.
- i. **Secado:** Eliminar humedad para estabilizar, endurecer y conservar la piel.
- j. **Ablandado:** Recuperar la flexibilidad y tacto uniforme tras el secado.
- k. **Lijado:** Suavizar superficie, uniformar textura y mejorar acabado.
- l. **Peinado:** Ordenar el pelaje, dar brillo, y mejorar su resistencia.

1.3. ANTECEDENTES

1.3.1. Internacionales

Según Asto (2017) aborda el tema de comparación de diferentes tipos de curtientes para el curtido de pieles ovinas. Por esta razón en el presente estudio se plantea determinar el curtiente más adecuado (tara, cromo y curtiente sintético). La investigación es de tipo cuantitativa, de alcance experimental-explicativo. El ámbito de estudio fue el laboratorio de curtición de la ESPOCH y la población estuvo compuesta por 24 pieles de ovino adultas. Para la recolección de datos se realizaron pruebas físicas (Resistencia a la tensión, elongación y elastometría). Se identificó que el curtido con tara presentó la mayor resistencia a la tensión con un valor promedio de 1700,78 N/cm², mientras que el curtido al cromo obtuvo 1324,58 N/cm², mostrando una diferencia marcada. En conclusión, se determinó que el curtiente vegetal de tara fue el más adecuado en curtido de pieles ovinas.

Según Vargas (2011) aborda el tema de curtido de pieles de cuy para peletería con la utilización de diferentes niveles de alumbre. Por esta razón, en el presente estudio se plantea utilizar tres niveles de alumbre (7, 8 y 9%) en la curtición de pieles de cuy para peletería. La investigación es de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-explicativo. El ámbito de estudio fue el laboratorio de curtición de la ESPOCH y la población estuvo compuesta por 96 pieles de cuy. Para la recolección de datos se utilizaron fichas de medición física y hojas de evaluación sensorial. Se identificó que la relación entre el nivel de alumbre y la blandura de la piel es de $r = 0.436$, siendo esta una relación positiva y moderada, En conclusión, se determinó que el nivel de alumbre influye directamente en las características físicas y sensoriales de las pieles de cuy.

1.3.2. Nacionales

Según Torrez (2021) aborda el tema de curtición de pieles de alpaca (vicugna pacos) para peletería aplicando diferentes niveles de cromo. Por esta razón en el presente estudio se plantea evaluar el efecto de la concentración del cromo en el curtido de pieles de alpaca (Vicugna pacos) para peletería en las características sensoriales y físicas. La investigación es de tipo cuantitativa, de alcance experimental-explicativo. El ámbito de estudio fue el Centro Poblado de Chahuarma y la población estuvo compuesta por 9 pieles de alpaca. Para la recolección de datos se utilizaron fichas de evaluación sensorial. Se identificó que el tratamiento con 9.5% mostró la mayor resistencia a la tracción (209.84 kg/cm²), evidenciando un efecto positivo y marcado. En conclusión, se determinó que a mayor concentración de cromo obtenemos mayor resistencia y elongación en la piel curtida.

Según Mojo (2022) aborda el tema de evaluación del proceso de piquelado sobre la resistencia a la tracción de pieles de alpaca (vicugna pacos) bebé. Por esta razón, en el presente estudio se planteó evaluar la influencia del proceso de piquelado sobre la resistencia a la tracción de pieles de alpaca. La investigación es de tipo cuantitativo experimental, de alcance descriptivo-explicativo. El ámbito de estudio fue la empresa "Piel del Sur Andino" y la población estuvo conformada por pieles de alpaca bebé. Para la recolección de datos se emplearon fichas de evaluación organoléptica. Se identificó que la relación entre el tipo de ácido y la resistencia a la tracción no muestra diferencias significativas, siendo una asociación mínima y estable. En conclusión, se determinó que el tipo de ácido utilizado en el piquelado no influye significativamente en la resistencia a la tracción de la piel de alpaca.

1.3.3. Locales

Según Vilca (2019) aborda el tema de evaluación del curtido de piel de alpaca (vicugna pacos) para peletería en un reactor batch. Por esta razón, en el presente estudio se planteó evaluar dos niveles (superior e inferior) dentro del tanque del reactor y tres tiempos de curtido (4 h, 6 h y 8 h) sobre el porcentaje de absorción de cromo. La investigación es de tipo cuantitativo experimental, de alcance explicativo. El ámbito de estudio fue la curtiembre Hatun Alpaca E.I.R.L. y la población estaba compuesta por pieles de alpaca huacaya de 1 a 2 años. Para la recolección de datos se utilizaron los ensayos de absorción de cromo y las pruebas físicas de tracción, elongación, desgarro y flexión. Se identificó que el mayor porcentaje de absorción de cromo se obtuvo en el tratamiento 6, demostrando que el tiempo de 8 horas y el nivel inferior del reactor generan una fijación más eficiente. En conclusión, se determinó que el uso del reactor batch influye directamente en la calidad del curtido.

Según Ttacca (2017) aborda el tema evaluación de parámetros (tiempo, temperatura y concentración de óxido de calcio) durante el apelmbrado para curtido de piel de alpaca (vicugna pacos). Por esta razón, en el presente estudio se planteó determinar los parámetros adecuados durante el apelmbrado para un óptimo depilado de la piel de alpaca. La investigación es de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-explicativo. El ámbito de estudio fue la Planta Piloto de Tecnología de Cueros de la UNAP, la población estuvo conformada por 20 tratamientos en pieles de alpaca. Para la recolección de datos se utilizaron equipos de medición como el termómetro, el pH-metro y el agitador. Se determinó que el tiempo, la temperatura y la concentración de óxido de calcio influyen significativamente en el porcentaje de permanencia del pelo. En conclusión, se determinó que los parámetros influyen significativamente en la permanencia del pelo y en la calidad física del cuero.

CAPÍTULO II MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. ENFOQUE

El enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías, el enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego podemos redefinir alguna fase, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica (Sampieri & Baptista, 2014).

El presente proyecto se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, dado que se empleó la recolección y el análisis de datos numéricos obtenidos a través de encuestas aplicadas a los artesanos del distrito de Lampa. Este enfoque permitió medir el nivel de satisfacción y evaluar de manera objetiva los resultados de los conocimientos teóricos y prácticos ofreciendo orientación y apoyo en la implementación de las técnicas productivas en (peletería y curtido).

2.2. TÉCNICAS

La técnica empleada fue la encuesta, utilizada en tres momentos:

2.2.1. Encuestas

Encuesta inicial: Se aplicó al comenzar el proyecto. Su objetivo fue reconocer los conocimientos previos, experiencias y expectativas de los participantes antes de iniciar la capacitación técnica en procesos de curtido y peletería.

Encuesta final: Se llevó a cabo al término de la capacitación con la finalidad de evaluar los aprendizajes logrados, las habilidades adquiridas y el cumplimiento de los objetivos planteados.

Encuesta de satisfacción: Se realizó al terminar cada actividad del proyecto con el fin de conocer el nivel de satisfacción de los artesanos respecto al desarrollo de las actividades. Evaluando aspectos como la claridad del contenido teórico, la metodología usada, prácticas y talleres. Las respuestas también se recogieron mediante una escala de valoración tipo Likert con las categorías: muy satisfecho, satisfecho, poco satisfecho e insatisfecho.

2.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El instrumento utilizado fue un cuestionario estructurado, realizado de la siguiente manera.

Cuestionario de inicio: Las preguntas fueron en Escala con opciones múltiples, lo que permitió obtener una idea general del nivel de preparación de los asistentes.

Cuestionario de clausura: Las preguntas se formularon en una escala de frecuencia con opciones pares, para medir el grado de comprensión y aplicación de los contenidos aprendidos luego de terminar las 8 actividades.

2.4. LUGAR DONDE SE HA DESARROLLADO LA INTERVENCIÓN

La intervención se desarrolló en la provincia de Lampa se ubica en el departamento de Puno, en la sierra sur del Perú, su capital también llamada Lampa es conocida como la ciudad rosada por el color de sus construcciones situado a más de 3,800 m.s.n.m. Se caracteriza por una población en su mayoría rural dedicada a la crianza de ovinos y camélidos sudamericanos, especialmente alpacas. La ganadería constituye una de las principales actividades económicas y medios de subsistencia para las familias de la provincia.

Figura 3

Zona postal de la Provincia de Lampa



Fuente: Plataforma del estado peruano, 2024.

Nota. Coordenadas, limita al norte con Melgar, al este con Azángaro, al sur con San Román, y al oeste con las regiones de Arequipa y Cusco.

El proyecto se ejecutó en coordinación con las autoridades locales de la provincia de Lampa, así como con la coordinación de los artesanos de la provincia vinculados a la crianza de ovino y alpaca. Las actividades se desarrollaron en espacios municipales habilitados como el Salón Consistorial, Auditorio del Terminal, Piscina Municipal, Albergue Municipal, laboratorios y talleres de la Universidad Nacional de Juliaca, estos espacios permitieron el desarrollo de talleres prácticos y capacitaciones teóricas presenciales, en ambientes adecuados para los participantes.

2.5. NÚMERO DE BENEFICIARIOS

El número de la población beneficiaria fue de 50 personas (artesanos) del distrito de Lampa, que forman parte de diferentes asociaciones, mencionadas en el siguiente cuadro.

Tabla 1

Número de beneficiarios directos de la Provincia de lampa

Asociación	Genero	Total
Qori Wilma alpaca	Mujeres	5
Kcori puska	Mujeres	2
Sumac Ruway	Mujeres	2
Nuevo Amanecer	Mujeres	1
Alparay	Mujeres	3
Vicuñitas	Ambos	4
Hilos de oro	Mujeres	3
Flor de Sancayo	Ambos	3
Artesanos no asociados	Ambos	27
Total		50

Fuente: Registro del padrón de artesanos de la provincia de Lampa, 2025.

Nota. Los participantes no asociados son personas de la provincia de Lampa y alrededores que no pertenecen a ninguna asociación u organización, pero asistieron de manera voluntaria a la capacitación brindada. También cabe recalcar que de los 50 participantes 40 fueron activos y 10 ausentes.

CAPÍTULO III

OBJETIVOS LOGRADOS

3.1. LÍNEAS DE INTERVENCIÓN DE RESPONSABILIDAD SOCIAL

Las líneas de intervención de la Universidad Nacional de Juliaca fueron aprobadas con la resolución del consejo de comisión organizadora N°399-2024-CCO-UNAJ de la Facultad de Procesos Industriales de la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones de la línea de intervención de la materia prima y los procesos textiles.

3.1.1. De acuerdo al objetivo general

OG. Capacitar a pequeños productores de la provincia de Lampa, en técnicas artesanales y sostenibles de curtido de piel de ovino y alpaca, así como en procesos de obtención de productos de peletería de piel de alpaca, con el propósito de generar oportunidades en el mercado, fomentar el emprendimiento local y promover el aprovechamiento productivo de los recursos pecuarios (pieles de animales) disponibles en la zona.

El objetivo general fue logrado, ya que los artesanos aprendieron y aplicaron correctamente las técnicas artesanales y sostenibles de curtido de piel de ovino, gracias a los talleres teóricos y prácticos desarrollados. Asimismo, adquirieron conocimientos y habilidades en los procesos de peletería con piel de alpaca, fortaleciendo sus capacidades productivas. Este aprendizaje les permitió mejorar sus oportunidades de participación en el mercado, fomentar el emprendimiento local y promover un aprovechamiento más eficiente y productivo de los recursos pecuarios disponibles en la zona.

3.1.2. De acuerdo a los objetivos específicos

OE1. Capacitar en el manejo adecuado de materiales, insumos, equipos de protección personal durante el proceso de curtido y peletería.

Como resultado, el 62.5% de los participantes adquirieron una muy buena práctica para la manipulación segura de sustancias y herramientas. Asimismo, lograron utilizar correctamente el equipo de protección personal, reduciendo riesgos durante las operaciones.

OE2. Brindar charlas teóricas y prácticas sobre el proceso de transformación de las pieles de ovino y alpaca en productos cuero y peletería.

Como resultado de las charlas teóricas y prácticas, el 57.5% de los participantes entendieron cómo se transforma la piel de ovino y alpaca en cuero y productos de peletería.

Aprendieron los pasos del proceso, conocieron los materiales que se usan y pudieron practicar las técnicas básicas.

OE3. Realizar prácticas demostrativas del proceso de curtido de pieles de ovino y procesos de peletería en pieles de alpaca.

Como resultado de las prácticas demostrativas en el proceso de curtido de pieles de ovino y peletería en pieles de alpaca, el 87,5 % de los participantes logró adquirir conocimientos básicos y ejecutar de manera guiada las principales etapas del proceso, a pesar de no contar con experiencia previa. Esto contribuyó al fortalecimiento de sus habilidades prácticas.

OE4. Fomentar el emprendimiento local mediante la valorización de los subproductos pecuarios, impulsando su comercialización como fuente de ingresos.

Como resultado, varios pobladores se sintieron motivados a emprender en actividades de curtido y peletería, ya que pudieron observar que, a partir de los subproductos pecuarios, es posible elaborar productos de buena calidad y con atractivo comercial. Esto generó interés en aprovechar estos recursos como una nueva fuente de ingresos para sus familias y la comunidad.

3.2. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES CRONOLÓGICAMENTE

El proyecto fue aprobado mediante la Resolución N.º 661-2025-CCO-UNAJ, iniciado el 27 de agosto y finalizado el 03 de diciembre del 2025, con un costo aproximado de S/ 3.000. La intervención se centró en la capacitación técnica en procesos de curtido artesanal y peletería en pieles de ovino y alpaca en la provincia de Lampa, con charlas y talleres prácticos, promoviendo el fortalecimiento de las capacidades de los artesanos, con la aplicación de técnicas sostenibles y la mejora de la calidad de los productos elaborados (cuero).

3.2.1. Actividad 1: Inauguración del proyecto

La actividad 1 se llevó a cabo en la provincia de Lampa con la finalidad de dar inicio al proyecto, contando con la participación de autoridades locales, representantes de la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y artesanos de la región. Durante la jornada se realizó el pago a la tierra como acto simbólico de respeto a las tradiciones locales y se brindó una charla introductoria sobre el proceso de curtido de pieles; asimismo se aplicó un breve cuestionario para identificar el nivel de interés y el grado de conocimiento previo de los participantes. El objetivo de la actividad fue presentar formalmente el proyecto y establecer

un buen vínculo con los artesanos. Como resultado, se obtuvo una acogida positiva. De manera grupal concluimos que la actividad cumplida su propósito, ya que permitió presentar el proyecto de manera clara y crear un buen acercamiento con los artesanos (Ver anexo 27, actividad:1 Inauguración).

3.2.2. Actividad 2: Charla informativa de curtido y peletería

En dicha actividad se llevó a cabo una charla informativa dirigida a los pobladores de la provincia de Lampa en la cual se brindó una explicación general sobre el curtido y la peletería, como también al finalizar se aplicó una encuesta de satisfacción. El objetivo fue proporcionar información clara acerca del tratamiento adecuado de las pieles, el uso correcto de la indumentaria y del equipo de protección personal, así como la importancia de seguir procedimientos seguros en cada etapa del proceso. Como resultado, se obtuvo un 82% de satisfacción, evidenciando que los participantes adquirieron conocimientos teóricos esenciales para mejorar sus prácticas productivas y de seguridad (Ver anexo 28, actividad 2: Charla informativa de curtido y peletería).

3.2.3. Actividad 3: Visita a los laboratorios y talleres de la EPITYC

La actividad consistió en una visita guiada a los laboratorios y talleres de la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones. En el cual se visitaron cuatro ambientes (laboratorio de fabricación digital, taller de curtiembre, taller de confección de calzado y taller de hilado), al finalizar se aplicó una encuesta de satisfacción para conocer la percepción de los participantes. El objetivo fue conocer las instalaciones, los principales equipos y máquinas de cada ambiente. Como resultado se obtuvo un 100% de satisfacción lo que evidencia una valoración positiva de la actividad. En conclusión, la visita a los laboratorios permitió a los participantes conocer directamente las instalaciones y equipos de cada ambiente y comprender de manera general su funcionamiento (Ver anexo 29, actividad 3: Visita a los laboratorios de la EPITYC).

3.2.4. Actividad 4: Primer taller del proceso en curtido (pelambre)

En la cuarta actividad del proyecto se dio inicio al proceso práctico enfocado en el pelambre, procedimiento fundamental para obtener el cuero mediante la eliminación del pelo y la epidermis usando una mezcla alcalina de cal y sulfuro de sodio, finalizado la actividad, se aplicó una encuesta de satisfacción. El objetivo fue que los artesanos comprendieran y ejecutarán correctamente la preparación de la solución química, su aplicación sobre las pieles y las medidas de seguridad necesarias para evitar irritaciones, manipulando adecuadamente las pieles de ovino fresco que cada grupo de cinco integrantes llevó para este taller. Como

resultado, se obtuvo un 72.50% que indicó estar muy satisfecho y un 27.50% indica estar satisfecho. Durante el taller los capacitados lograron preparar la mezcla sin grumos, sumergir las pieles para facilitar el desprendimiento del pelo y completar el proceso de enjuague, dejando las pieles listas para las siguientes etapas del curtido. Concluimos que la práctica permitió reforzar la importancia del manejo responsable de insumos químicos, la necesidad de respetar los tiempos de acción del pelambre y la relevancia del trabajo colaborativo para asegurar un proceso eficiente (Ver anexo 30, actividad 4: Taller del proceso de pelambre, charla informativa de peletería).

En la cuarta actividad también se aplicó una charla informativa sobre los procesos de curtido para peletería, el cual fue desarrollado en el albergue de la municipalidad de Lampa. El objetivo fue que los participantes adquirieran conceptos básicos a desarrollarse durante los talleres. como resultado adquirieron conocimientos teóricos para aplicar habilidades y técnicas en el desarrollo de los posteriores talleres a desarrollarse. En conclusión, el taller fue fundamental para alimentar conocimientos de los procesos y materiales de uso para la obtención de peletería (Ver anexo 30, actividad 4: Taller del proceso de pelambre, charla informativa de peletería).

3.2.5. Actividad 5: Taller de pre curtido - lavado y primer remojo en peletería

La quinta actividad corresponde al taller de precurtido, en la cual los artesanos aplicaron los conocimientos brindados en las charlas de procesos del curtido para la obtención de cuero, el taller fue desarrollado en la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones, al finalizar se realizó una encuesta de satisfacción. El objetivo fue que los participantes adquieran habilidades técnicas en el proceso de precurtido, el manejo de porcentajes de insumos químicos (3% sal industrial, 0.5 % ácido fórmico), se registró un nivel de satisfacción positivo con un 55% muy satisfecho y 45%. evidenciando que los participantes lograron adquirir habilidades técnicas, lo que les permite hallar correctamente la cantidad de insumos químicos. En conclusión, el taller de pre curtido fue fundamental para que los participantes se familiarizaran con el proceso de pre curtido, el cálculo de las cantidades necesarias de insumos químicos, consolidando las competencias necesarias para la obtención de cuero (Ver anexo 31, actividad 5: Taller de pre curtido-lavado y remojo en peletería).

La quinta actividad también corresponde al taller de lavado y primer remojo para peletería, en la cual los participantes aplicaron conocimientos brindados en la charla de procesos de peletería, el taller comenzó con una pequeña capacitación del correcto uso de

los insumos químicos, posteriormente se hizo una demostración del proceso, donde se mostró a los participantes el uso de los insumos químicos, al finalizar se aplicó una encuesta de satisfacción. El objetivo fue capacitar a los participantes en el primer proceso de peletería para que adquirieran habilidades técnicas en peletería. Como resultado, se registró un nivel de satisfacción positivo con un 55% muy satisfecho y 45% satisfecho, evidenciando que los participantes lograron desarrollar correctamente el proceso de lavado y remojo en peletería. En conclusión, el taller de lavado y primer remojo fue fundamental para que los participantes lograran obtener una piel más limpia y lista para el siguiente proceso (Ver anexo 31, actividad 5: Taller de pre curtido-lavado y remojo en peletería).

3.2.6. Actividad 6: Proceso de curtido en cuero y en peletería con cromo

En esta actividad se realizó el proceso de curtido (cromo) en cuero y en peletería, el taller comenzó con una breve introducción teórica al proceso. El objetivo fue capacitar a los participantes a la ejecución correcta del proceso de curtido al cromo, aplicando adecuadamente las concentraciones y tiempos del químico, al finalizar el taller se realizó una encuesta de satisfacción, Como resultado obtuvieron pieles más flexibles y con excelente resistencia, los participantes lograron comprender las diferencias del proceso para cuero y peletería, así reforzaron técnicas en el manejo seguro de los químicos, logrando el nivel de satisfacción de 97.5 % entre “muy satisfecho” y “satisfecho”, por otro con el 2.50 % se registró “poco satisfecho”. En conclusión, el uso adecuado del cromo mejora significativamente la calidad de la piel en curtido y las pieles para peletería, convirtiendo así un cuero de calidad (ver anexo 32, actividad 6: Taller del proceso de curtido al cromo para cuero y peletería).

3.2.7. Actividad 7: Proceso de acabado de cuero y peletería

La actividad 7 se llevó a cabo en el albergue de la provincia de Lampa, donde se realizó el proceso de acabado en cuero como también al finalizar se aplicó una encuesta de satisfacción. El objetivo fue que los artesanos ejecutaran un buen acabado y ablandado del material, mediante el lijado del lado carne y el pintado del lado flor, utilizando tonos marrón, verde y negro. Como resultado, se registró un nivel de satisfacción positivo del 97.5 %, evidenciando que los participantes lograron ejecutar cada etapa del proceso con precisión. En conclusión, los artesanos obtuvieron cueros con mejor textura, coloración uniforme y un acabado más agradable al tacto. (Ver anexo32, actividad 7: Proceso de acabado en peletería y cuero).

Asimismo, se desarrolló el proceso de acabado en peletería (cuero con pelo), como también al finalizar se aplicó una encuesta de satisfacción. El objetivo fue que los artesanos logaran un adecuado acabado y ablandado del cuero con pelo, mediante el lijado en el lado carne y el peinado en el lado del pelo. Como resultado, se obtuvo un nivel de satisfacción positivo del 97.5 %, lo que evidencia que los participantes ejecutaron cada etapa del proceso con precisión. En conclusión, los artesanos obtuvieron cueros con mejor textura, suavidad y mayor manipulación, así como un acabado más uniforme (Ver anexo 32, actividad 7: Proceso de acabado en peletería y cuero).

3.2.8. Actividad 8: Clausura del Proyecto

Se desarrolló la ceremonia de clausura del proyecto “Capacitación técnica en procesos de curtido artesanal y peletería en pieles de ovino–alpaca en la provincia de Lampa – 2025”, realizada en el Salón Consistorial, con la presencia de autoridades como la Rectora de la UNAJ, Dra. Vilma Sarmiento Mamani; el alcalde Provincial, Dr. Heráclides Ojeda Huarilloclla; el Dr. Julio César Huanca Marín; y el Mgtr. Jesús Arias Escobar. Durante el evento, las autoridades destacaron el cumplimiento de los objetivos propuestos y el compromiso demostrado por los artesanos capacitados a lo largo del proyecto. El objetivo fue culminar formalmente el ciclo de capacitaciones y reconocer los avances alcanzados, para lo cual se aplicaron encuestas de conocimiento y satisfacción con el fin de medir el impacto del proyecto. Como resultado, se obtuvo un 99.50% en conocimiento y 100% positivo en el nivel de satisfacción, lo cual evidenció un fortalecimiento significativo en habilidades técnicas. En conclusión, la ceremonia permitió consolidar los logros obtenidos y reafirmar la importancia de continuar impulsando iniciativas que favorezcan el desarrollo económico, productivo y artesanal en la provincia de Lampa (Ver anexo33, actividad 8: Clausura del proyecto).

3.3. DIAGNÓSTICO DE IMPACTO DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades desarrolladas generaron un efecto positivo y significativo, reflejado en la mejora del nivel de conocimiento sobre el proceso de curtido al comparar la situación inicial con la situación final del proyecto.

3.3.1. Análisis comparativo de una situación inicial y final

Al comparar la situación inicial con la situación final del proyecto, se evidencia una mejora sustancial en el nivel de competencias y resultados obtenidos. Inicialmente los artesanos presentaban conocimientos básicos en el curtido de pieles, y técnicas de peletería, lo que generaba trabajos poco precisos y limitados en calidad. En contraste, al finalizar las

actividades, se observó que los artesanos dominaron los conceptos básicos de curtido y mejoraron sus técnicas de curtido.

Tabla 2

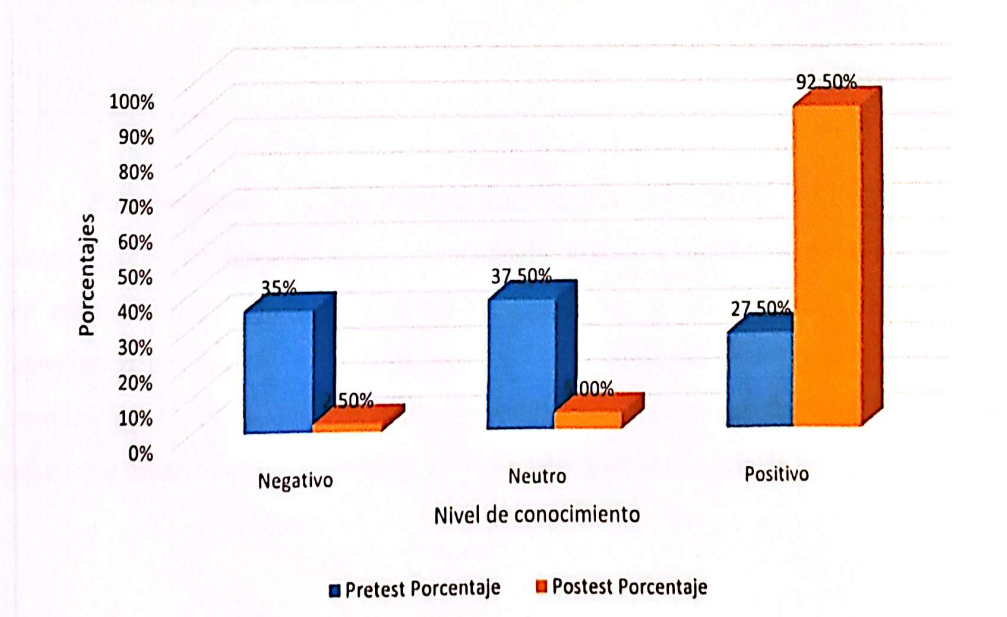
Comparación de nivel de conocimiento en los procesos de curtido y peletería

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Negativo	14	35%	1	2.50%
Neutro	15	37.50%	2	5.00%
Positivo	11	27.50%	30	92.50%
Total	40	100%	40	100%

Interpretación: En la tabla se evidencia un cambio significativo en los conocimientos de curtido y peletería. Antes de la actividad, 14 personas (35%) calificaron su percepción como negativa. Después de la intervención, este valor se redujo a negativo en (2.50%) respectivamente. Las respuestas neutras también disminuyeron de 12 (37.50%) a 2 (5%). En contraste, las percepciones positivas aumentaron de 11 (27.50%) a 30 (92.50). Estos resultados indican una mejora clara en la valoración de los participantes como efecto de la intervención desarrollada.

Figura 4

Nivel de conocimiento en los procesos de curtido y peletería



Interpretación: La figura muestra claramente la mejora en conocimientos de curtido y peletería después de la intervención. En el pretest predominaban las respuestas negativas y neutras, con 35% y 37.5%, mientras que solo el 27.5% expresó una percepción positiva. Sin embargo, tras la actividad realizada que incluyó la inauguración las respuestas cambiaron de manera notable: el nivel positivo aumentó hasta 92.5%, y las valoraciones negativas y neutras disminuyen casi totalmente, ubicándose en 2.5% y 5%. Esto evidencia que la intervención tuvo un impacto altamente favorable, fortaleciendo la participación y generando un ambiente más motivador y receptivo entre los asistentes.

3.4. RESULTADO DE ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

La encuesta de satisfacción fue aplicada al finalizar el proyecto, con un total de 40 participantes, evaluando el nivel de satisfacción por actividad. Los resultados obtenidos muestran una valoración altamente positiva respecto al desarrollo de las capacitaciones en curtido al cromo para cuero y peletería.

Tabla 3

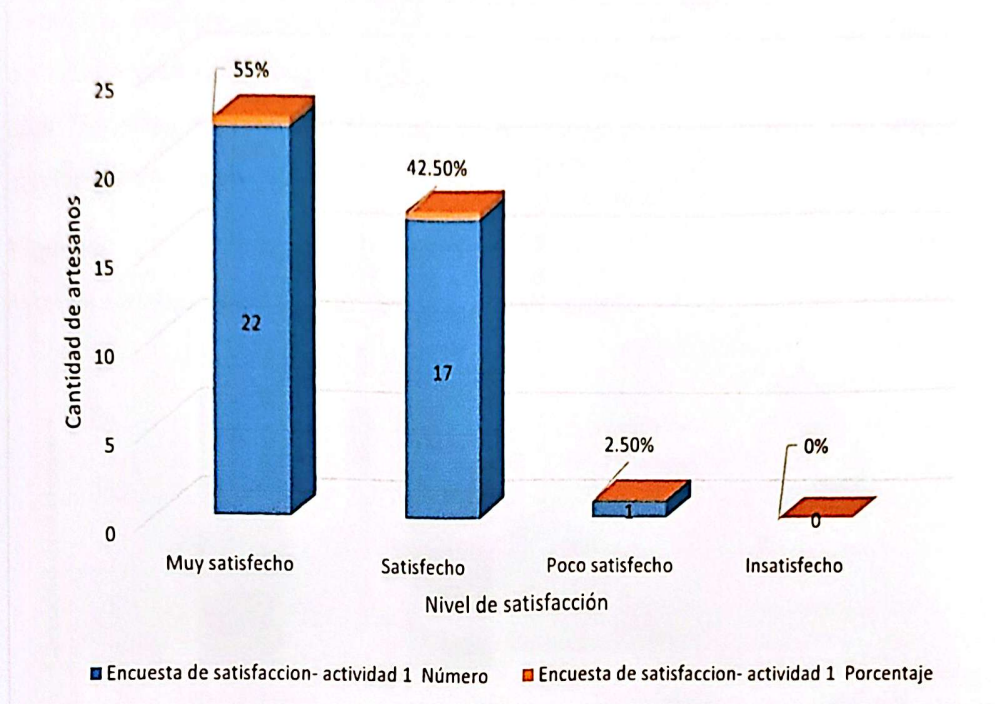
Nivel de satisfacción de la inauguración e introducción del curtido

Nivel de satisfacción	Artesanos	
	Número	Porcentaje
Muy satisfecho	22	55%
Satisfecho	17	42.50%
Poco satisfecho	1	2.50%
Insatisfecho	0	0%
Total	40	100%

Interpretación: La tabla presenta datos respecto a la actividad 1 de la inauguración de proyecto de curtido y peletería. Los resultados muestran que el 55% de los participantes se encuentra muy satisfecho y el 42.5% satisfecho, lo que representa un 97.5% de apreciación positiva. Solo un 2.5% manifestó estar poco satisfecho, y no se registraron respuestas de insatisfacción. Esto indica que la actividad desarrollada fue valorada de manera altamente favorable, cumpliendo con las expectativas de la mayoría de los artesanos.

Figura 5

Nivel de satisfacción de la inauguración e introducción del curtido



Interpretación: La figura de la actividad 1 donde se realizó la inauguración del proyecto confirma visualmente los resultados presentados en la tabla, mostrando barras mucho más altas en los niveles Muy satisfecho (55%) y Satisfecho (42.5%), lo que evidencia que la gran mayoría de los artesanos valoró positivamente la inauguración. En contraste, las categorías Poco satisfecho (2.5%) e Insatisfecho (0%), lo que refuerza que casi no hubo percepciones negativas.

Tabla 4

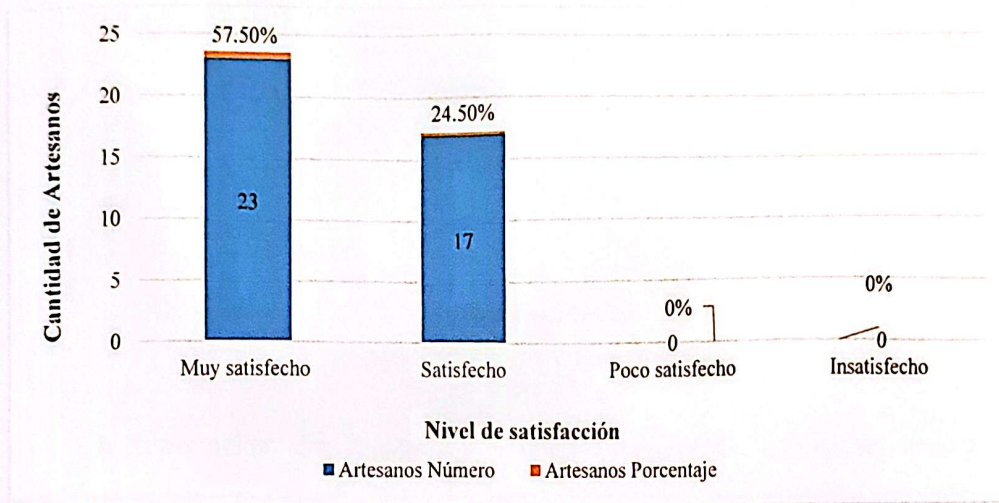
Nivel de satisfacción de charlas informativas de curtido

Niveles	Artesanos	
	Número	Porcentaje
Muy satisfecho	23	57.50%
Satisfecho	17	24.50%
Poco satisfecho	0	0%
Insatisfecho	0	0%
Total	40	100%

Interpretación: La tabla de la actividad 2 donde se brindaron charlas informativas de proceso de curtido y peletería evidencia un nivel de satisfacción. Se observa que 23 artesanos, equivalente al 57.50%, calificaron su percepción como “Muy satisfecho”, constituyéndose en la categoría predominante. Asimismo, 17 artesanos (24.50%) indicaron estar “Satisfechos”, reforzando la tendencia hacia una valoración positiva. Evidenciando el nivel negativo con un 0%.

Figura 6

Nivel de satisfacción de charlas informativas de curtido



Interpretación: Los datos de la actividad 2 donde se brindó Charlas informativas de proceso de curtido y peletería, presentados en la figura muestran que la mayoría de los artesanos alcanzaron niveles altos de satisfacción respecto a la actividad evaluada. Los 23 participantes se ubicaron en la categoría “Muy satisfecho”, mientras que 17 participantes manifestaron el nivel “Satisfecho”, lo que evidencia una valoración ampliamente positiva. En el nivel negativo se presentó un porcentaje nulo.

Tabla 5

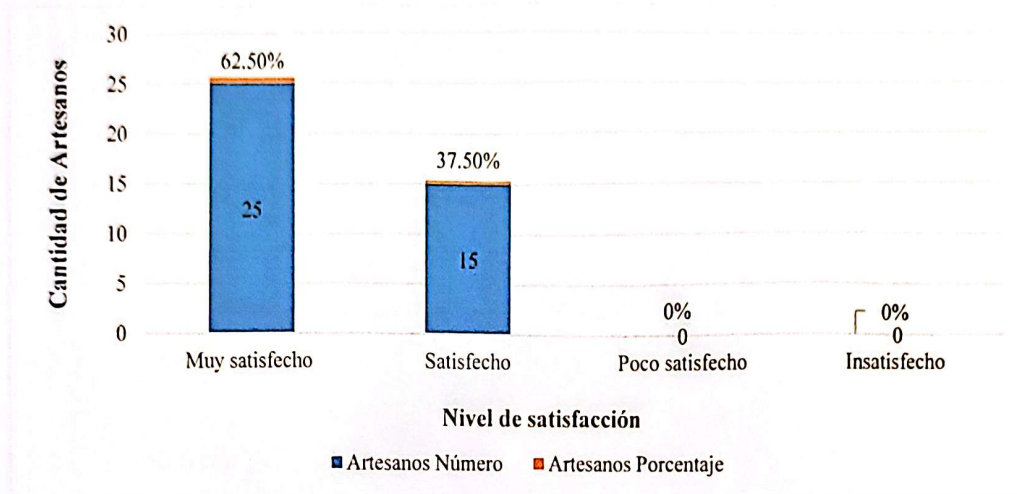
Nivel de satisfacción de la visita de los laboratorios EPITYC

Niveles	Artesanos	
	Número	Porcentaje
Muy satisfecho	25	62.50%
Satisfecho	15	37.50%
Poco satisfecho	0	0%
Insatisfecho	0	0%
Total	40	100%

Interpretación: La tabla muestra que los artesanos que participaron en la visita de laboratorios de la EPITYC, donde se observó un nivel altamente positivo con un 62,50 % que manifestó estar muy satisfecho con la actividad 3, mientras que el 37,50 % indicó estar satisfecho y en el nivel negativo se presentó un porcentaje nulo.

Figura 7

Nivel de satisfacción de la visita de los laboratorios EPITYC



Interpretación: En la figura muestra los niveles de satisfacción de los 40 participantes respecto a la actividad 3. Se observa que el nivel muy satisfecho concentra a la mayoría con 25 participantes. Asimismo, 15 participantes manifestaron estar satisfechos. No se registraron respuestas en los niveles negativos, lo cual evidencia que no hubo percepciones negativas en la visita a los laboratorios de la EPITYC.

Tabla 6

Nivel de satisfacción del primer proceso de curtido

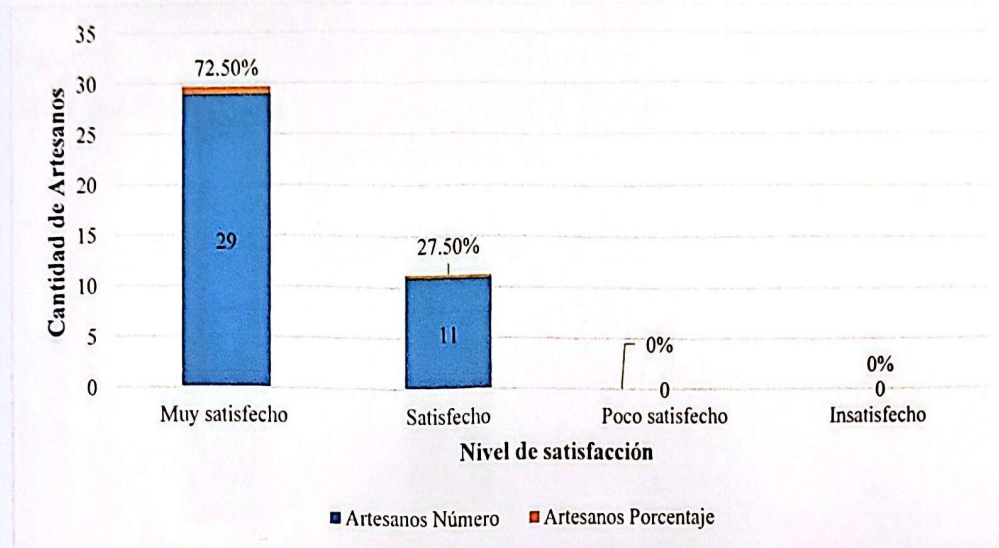
Niveles	Artesanos	
	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfecho	29	72.50%
Satisfecho	11	27.50%
Poco satisfecho	0	0%
Insatisfecho	0	0%
Total	40	100%

Interpretación: Los datos obtenidos de la actividad 4 muestran que la mayoría de los participantes, reportaron altos niveles de satisfacción con la intervención social: 72,50%

en promedio indicó estar “Muy satisfecho” y el 27,50% se ubicó en “Satisfecho”. Los niveles negativos se ubican en un 0%, lo que indica una percepción positiva del taller de pelambre y charla informativa en peletería.

Figura 8

Nivel de satisfacción del taller de pelambre y peletería



Interpretación: Los resultados evidencian que la mayoría de participantes de la actividad 4 se ubican en los niveles “Muy satisfecho” en 29 personas y “Satisfecho” en 11 personas, sumando en conjunto hace un 100% de la muestra. Con un 0% en niveles negativos, lo que indica una percepción mayoritariamente positiva del taller de pelambre y charla informativa en peletería.

Tabla 7

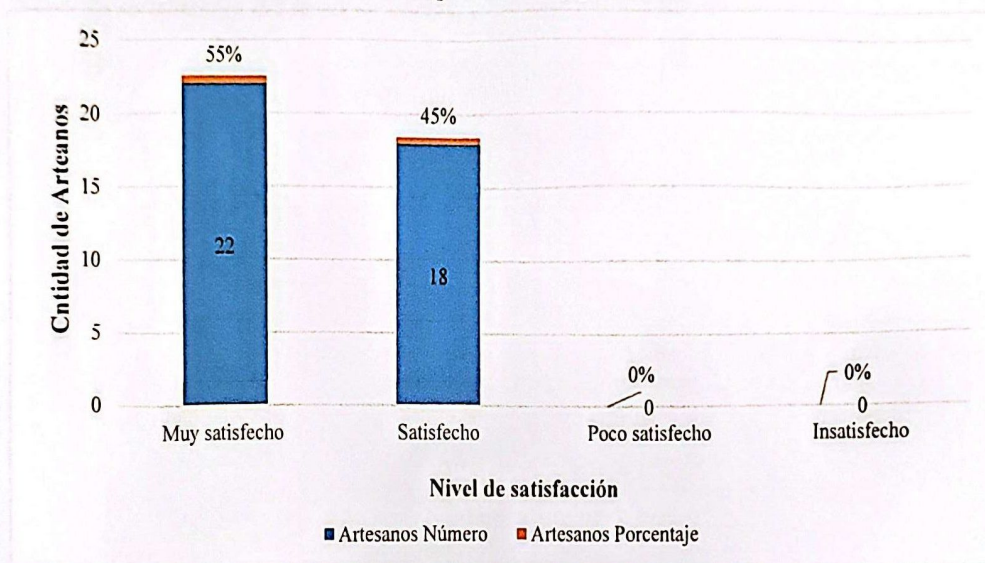
Nivel de satisfacción de los talleres de pre curtido y peletería

Niveles	Artesanos	
	Número	Porcentaje
Muy satisfecho	22	55%
Satisfecho	18	45%
Poco satisfecho	0	0%
Insatisfecho	0	0%
Total	40	100%

Interpretación: Los datos de la actividad 5 muestran que la mayoría de artesanos que participaron en los talleres de pre curtido, proceso de primer lavado y remojo en peletería, reportaron altos niveles de satisfacción con la intervención social: el 55% en promedio indicó estar "Muy satisfecho", el 45% se ubicó en "Satisfecho", no mostrando niveles de poco satisfecho e insatisfecho. Esto refleja una valoración predominante positiva de la intervención.

Figura 9

Nivel de satisfacción de los talleres de pre curtido y peletería



Interpretación: Los resultados de la actividad 5 muestran que la mayoría de artesanos que participaron en los talleres de pre curtido se ubican en los niveles muy satisfecho con 22 participantes y satisfecho con 18 participantes, sumando en conjunto 100 % de la muestra. Con un nivel negativo nulo. Lo que indica que el taller fue positivo.

Tabla 8

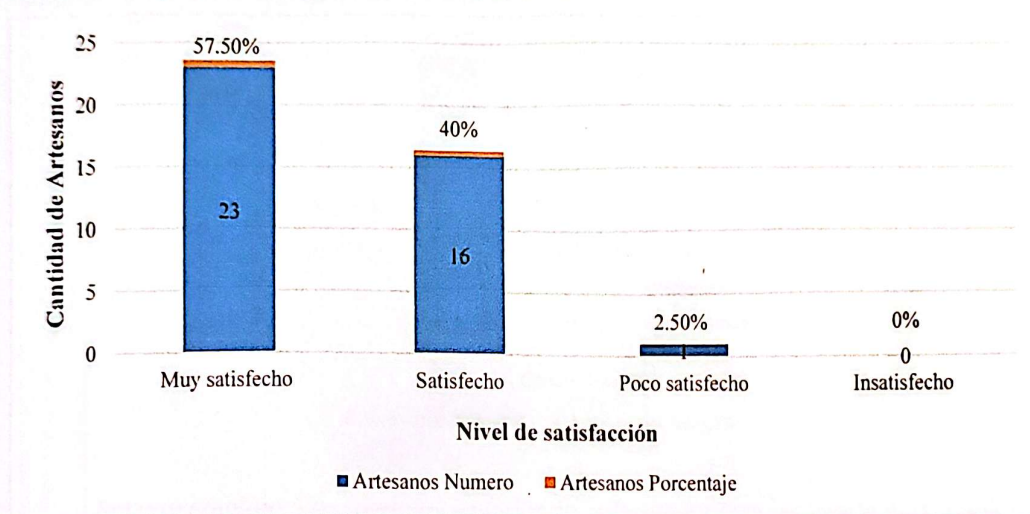
Nivel de satisfacción del taller de curtido al cromo

Niveles	Artesanos	
	Número	Porcentaje
Muy satisfecho	23	57.50%
Satisfecho	16	40%
Poco satisfecho	1	2.50%
Insatisfecho	0	0%
Total	40	100%

Interpretación: Los datos de la actividad 6 muestran que la mayoría de los participantes, reportan altos niveles de satisfacción con el taller de curtido al cromo para cuero y peletería, se ubican en los niveles “muy satisfecho” con un 57.50 % y “satisfecho” con un 40 %, lo que sumado nos da 97.50 % de la muestra. Asimismo, se registró que en el nivel de “poco satisfecho” con un 2.50 %. y “insatisfecho” con un 0 %”, lo que indica una valoración ampliamente positiva desarrolladas en ambos talleres.

Figura 10

Nivel de satisfacción del taller de curtido al cromo



Interpretación: Los resultados de la actividad 6 muestran los participantes, reportan altos niveles de satisfacción con el taller de curtido al cromo para cuero y peletería, donde un nivel de “muy satisfecho” en 23 participantes y “satisfecho” en 16 participantes, sumado un total de 97.50 % de la muestra. Asimismo, se registró que en el nivel de “poco satisfecho” en 1 persona y “insatisfecho” no se registró, lo que indica un nivel positivo.

Tabla 9

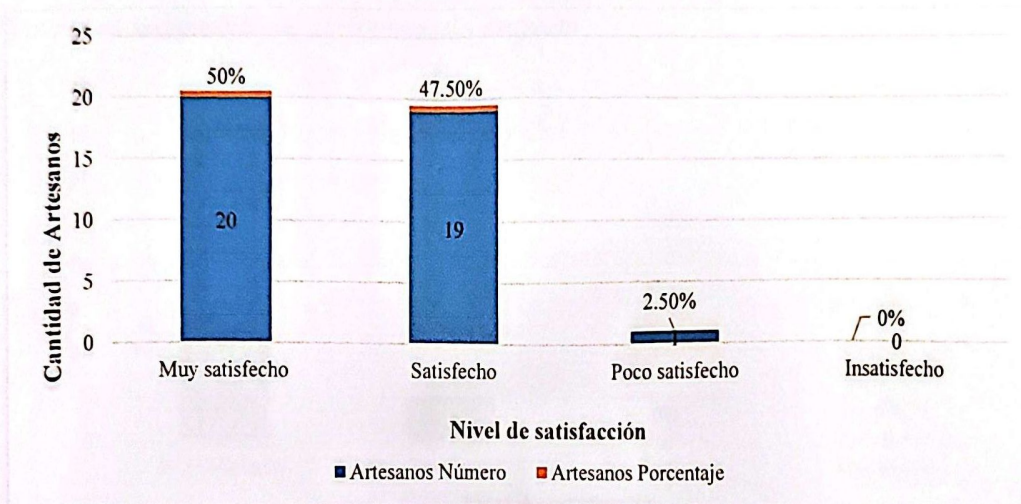
Niveles de satisfacción proceso de acabado en cuero y peletería

Nivel de satisfacción	Artesanos	
	Número	Porcentaje
Muy satisfecho	20	50%
Satisfecho	19	47.50%
Poco satisfecho	1	2.50%
Insatisfecho	0	0%
Total	40	100%

Interpretación: En la tabla se aprecia un cambio en el nivel de satisfacción alcanzado en la actividad 7. Se observa que el 50%, se encuentran en la categoría “Muy satisfecho”, mientras que el 47.50% se ubican en la categoría “Satisfecho”. En contraste, la categoría “Poco satisfecho” registra únicamente a un artesano, equivalente al 2.50%, lo que indica una valoración positiva en taller de acabado en cuero y peletería.

Figura 11

Niveles de satisfacción proceso de acabado en cuero y peletería



Interpretación: Los datos presentados en la figura evidencian que la mayoría de los artesanos alcanzó niveles altos de satisfacción respecto a la actividad 7. Se ubicaron 20 participantes en la categoría “Muy satisfecho” y 19 participantes en el nivel de “Satisfecho”, consolidando así una percepción positiva. Los niveles bajos de satisfacción fueron mínimos, con solo un 2.50% en “Poco satisfecho” y un 0% en “Insatisfecho”, lo que indica la ausencia de disconformidad con el taller de acabado en cuero y peletería.

Tabla 10

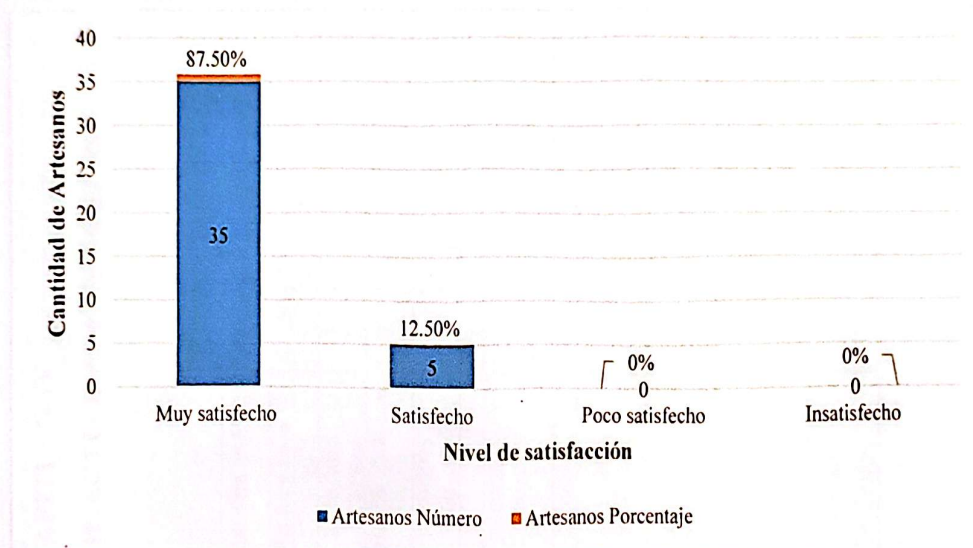
Niveles de satisfacción de la clausura del proyecto

Niveles	Artesanos	
	Número	Porcentaje
Muy satisfecho	35	87.50%
Satisfecho	5	12.50%
Poco satisfecho	0	0%
Insatisfecho	0	0%
Total	40	100%

Interpretación: Los resultados muestran que la actividad 8 fue valorada de manera altamente positiva por la totalidad de los participantes. El 87.50% manifestó estar muy satisfecho con la actividad, mientras que el 12.50% indicó estar satisfecho. Asimismo, no se registraron opiniones en las categorías de poco satisfecho ni insatisfecho, lo que evidencia que el 100 % de los participantes percibieron correctamente las capacitaciones brindadas durante el proyecto.

Figura 12

Niveles de satisfacción de la clausura del proyecto



Interpretación: La figura muestra la distribución del nivel de satisfacción de los 40 participantes respecto a la actividad 8. Se observa que el nivel, “Muy satisfecho” se encuentra con 35 participantes. Asimismo, 5 participantes manifestaron estar “Satisfechos”. No se registraron respuestas en los niveles de poco satisfecho ni insatisfecho, lo cual evidencia las capacitaciones brindadas tuvieron un impacto positivo en los artesanos de la Provincia de lampa.

CAPITULO IV
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y COSTOS

4.1. CRONOGRAMA
Cronograma de actividades

		Cronograma de actividades																			
		Meses		Agosto					Septiembre			Octubre			Noviembre			Diciembre			
Actividades		Fecha y hora	S1	S2	S3	S4	S5	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2
Inicio de actividades		27/08/2025					X														
Actividad 1: Inauguración, informe del plan a realizar. Introducción de conceptos básicos de la piel de oveja y alpaca (Lampa).		27/08/2025 10:30 a.m.					X														
Actividad 2: Charlas informativa sobre Estudio, Química y conservación de la piel. Procesos de curtido para obtener cuero y peletería (Lampa).		03/09/2025 2:00 p.m.						X													
Actividad 3: Visita de laboratorios de la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones (UNAJ).		17/09/2025 2:00 p.m.								X											
Curtido																					
Actividad 4: (Lampa)	Taller del primer proceso en curtido para la obtención de cuero (pelambre).	25/09/2025 2:00 p.m.									X										
Actividad 5: (UNAJ)	Taller del proceso de pre curtido- previo proceso al curtido.	2/10/2025										X									
Actividad 6: (UNAJ)	Taller del proceso de curtido para cuero.	03/10/2025 02:00 p.m.											X								
Actividad 7: (Lampa)	Taller del proceso de curtido para peletería.	07/10/2025 02:00 p. m.													X						
Actividad 8: (Lampa)	Taller del proceso de acabado, charla sobre acabados en cuero.	15/10/2025 02:00 p.m.															X				
Actividad 8: (Lampa)	Clausura mostrando los productos obtenidos en cuero y productos de peletería.	03/12/2025 10:00 a.m.																		X	
Informe final		8/12/2025																			X

4.2. INFORME ECONÓMICO

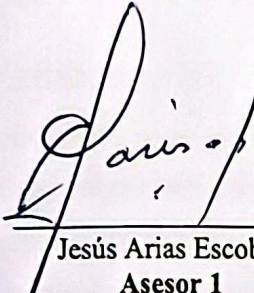

Nombre del grupo: Allin Kawsay

Fecha de inicio: 27/08/2025

Fecha de finalización: 03/12/2025

N°	Fecha	Comprobante		Detalle de gasto	Importe s/
		C/P	N°		
1	27/08/2025	Declaración Jurada	001	Banner	70.00
				Bocaditos	127.00
				Pasajes y otros	229.00
2	03/09/2025	Declaración Jurada	002	Refrigerio	45.00
				Impresión guías	23.80
				Pasajes y otros	105.00
3	17/09/2025	Declaración Jurada	003	Refrigerios	45.00
				Almuerzo	42.00
				Pasajes y otros	33.00
4	25/09/2025	Declaración Jurada, comprobante de pago	004	Químicos	593.00
				Almuerzo	42.00
				Pasajes y otros	122.00
5	03/10/2025	Declaración Jurada	005	Insumos	83.00
				Impresiones	12.80
				Pasajes y otros	95.80
6	07/10/2025	Declaración Jurada	006	Refrigerio	85.50
				Almuerzo	42.00
				Pasaje y otros	208.00
7	05/11/2025	Declaración Jurada	007	Refrigerio	84.00
				Almuerzos	42.00

				Pasajes y otros	235.40
8	03/12/2025	Declaración Jurada	008	Bocaditos	222.00
				Certificados	140.00
				Pasajes y otros	216.00
				TOTAL	3022.20



Jesús Arias Escobar
Asesor 1



Rubén Virgilio Cusi Cutipa
Asesor 2



Milagros Gutierrez Ccari
Presidente



Ruth Fiorella Capquequi Adco
Tesorero

Juliaca, 19 de diciembre del 2025

CONCLUSIONES

PRIMERO: OGE. Las actividades de capacitación desarrolladas permitieron que los artesanos de la provincia de Lampa fortalezcan sus conocimientos y habilidades en técnicas artesanales y sostenibles de curtido de piel de ovino y alpaca, así como en los procesos de peletería con piel de alpaca. Este proceso formativo contribuyó a que los participantes reconocieran el valor productivo de los recursos pecuarios disponibles en su zona y a que identifiquen nuevas oportunidades de emprendimiento vinculadas a la transformación de pieles.

SEGUNDO: OE1. Los participantes lograron familiarizarse con el uso adecuado de materiales, insumos y equipos de protección personal, lo que permitió que las actividades se desarrollen con mejores prácticas de seguridad y orden. Este aprendizaje fortaleció su capacidad para manipular sustancias y herramientas con mayor responsabilidad, reduciendo riesgos durante los procesos de curtido y peletería.

TERCERO: OE2. Las sesiones teóricas y prácticas facilitaron que los artesanos comprendieran de manera clara cada etapa de la transformación de las pieles de ovino y alpaca en cuero y productos de peletería. La explicación detallada de los procedimientos, acompañada de la demostración del uso de insumos y herramientas, ayudó a que los participantes relacionen los conceptos con la práctica real, mejorando su entendimiento del proceso completo.

CUARTO: OE3. Las prácticas guiadas resultaron fundamentales para reforzar la parte operativa del aprendizaje. Los participantes tuvieron la oportunidad de observar y repetir las técnicas, resolver dudas y corregir errores en el momento, lo que incrementó su seguridad y destreza para realizar los procesos de curtido y peletería por cuenta propia. Este tipo de actividades fortalecieron su confianza y habilidad manual.

QUINTO: OE4. A lo largo del proceso formativo, surgió un interés creciente por aprovechar de manera productiva los subproductos pecuarios disponibles en la zona. Los artesanos identificaron que la transformación de pieles puede convertirse en una alternativa real de generación de ingresos, lo que motivó a varios de ellos a considerar el curtido y la peletería como una oportunidad de emprendimiento local. Esto contribuye al desarrollo económico y productivo de sus familias y comunidades.

RECOMENDACIONES

PRIMERO: Se recomienda continuar fortaleciendo las capacidades de los artesanos mediante capacitaciones periódicas que refuercen sus técnicas artesanales, además se debe fomentar el uso eficiente de las pieles para optimizar el aprovechamiento de los recursos pecuarios, y se recomienda impulsar la organización de los artesanos para promover emprendimientos y comercialización.

SEGUNDO: Se recomienda continuar reforzando la capacitación en el manejo seguro de materiales, insumos y equipos de protección personal, así mismo fomentar protocolos que aseguren el uso obligatorio de EPP durante todas etapas de curtido y peletería, y se recomienda garantizar la disponibilidad constante de insumos y equipos en buen estado.

TERCERO: Se recomienda seguir fortaleciendo el proceso formativo de los artesanos mediante la implementación de charlas teóricas y prácticas bien estructuradas sobre la transformación de piel de ovino y alpaca, incorporando talleres de curtido y fomentar la participación activa de los artesanos para asegurar la comprensión de cada etapa del curtido para cuero y peletería. orientado al desarrollo de habilidades productivas.

CUARTO: Se recomienda seguir desarrollando prácticas demostrativas en los procesos de curtido para cuero y peletería, utilizando equipos básicos como el botal e insumos, que permita a los artesanos observar y comprender cada fase de transformación de la piel. Estas actividades deben de incluir explicaciones claras de cada proceso con acompañamiento técnico, con el fin de fortalecer las habilidades prácticas de los artesanos.

QUINTO: Se recomienda promover el emprendimiento de los artesanos mediante la valorización de los subproductos pecuarios, orientando a los artesanos a identificar oportunidades de negocio derivados del curtido para cuero y la peletería. Es fundamental capacitar en técnicas de comercialización y fijación de precios. Asimismo, se sugiere incentivar la creación de productos con identidad cultural y valor agregado.

BIBLIOGRAFÍA

- Asto, L. M. (2017). *Comparación de diferentes tipos de curtientes para el curtido de pieles ovinas*. Riobanba. Obtenido de <https://dspace.esPOCH.edu.ec/items/273e17dc-79a3-4ae8-a7a1-f8e961519e51>
- Candarle, P. (2019). *curtido artesanal de peiels como valor agregado a productos de agricultura*. Obtenido de https://www.magyp.gob.ar/sitio/areas/acuicultura/bpa/_archivos/000000_Curtido%20Artesanal.pdf
- Costa, R., & Jacinto, M. (2006). ASPECTOS ESTRUCTURALES DE LA PIEL DE OVINO Y SU RESISTENCIA. *Sitio Argentino de Producción Animal*, 6. Obtenido de https://www.produccion-animal.com.ar/produccion_ovina/produccion_ovina/14-piel.pdf
- Daniels, R. (2019). Materia prima y conservación. En R. Daniels, *volviendo a los fundamentos manufacturados de cudro* (pág. 12). world leather. Obtenido de https://www.leathernaturally.org/wp-content/uploads/2023/03/B-to-B-Book_Spanish.pdf
- Ezquerro, E. (2018). *Que es la peleteria y como Peru la maneja*. Obtenido de scribd: <https://es.scribd.com/document/251045400/Peleteria-en-Peru>
- Fourneau, M. (07 de agosto de 2020). *Estudio histológico de la transformación de la piel de oveja durante la recreación de la fabricación histórica de pergamino*. Obtenido de Heritage science: <https://doi.org/10.1186/s40494-020-00421-z>
- Gomez, J. (27 de abril de 2023). *Procesos de curtido de la piel*. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/estudis/2023/281209/CUIRSprocur_a2023.pdf
- Mendez, J. (2018). *Anatomía de la piel y locomoción en ovinos*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/presentation/474087224/Piel-y-anexo-del-aparato-locomotor-del-ovino-presentacion>
- Mojo, Q. A. (2022). *Evaluación del proceso de piquelado sobre la resistencia a la tracción de pieles de alpaca (vicugna pacos) bebe*. Huancavelica. doi:<https://doi.org/10.53719/rca.2021.516>
- Produce. (28 de diciembre de 2022). *Productos peruanos de cuero y peletería de alpaca llegan a plataformas comerciales de nivel internacional*. Obtenido de gop.pe: <https://www.gop.pe/institucion/itp/noticias/683693-productos-peruanos-de-cuero-y-peleteria-de-alpaca-llegan-a-plataformas-comerciales-de-nivel-internacional?fbclid=IwAR0DdyrBxFJboNfexKqc0q3Af-u9kMjmZxamXA11fBmO5gNmKyWzG9RG6o>
- Quiroga, G. (2012). *Manual de buenas practicas para la produccion de la piel de ganado ovino*. Obtenido de <https://repository.agrosavia.co/server/api/core/bitstreams/ea4d404e-658f-4e15-b699-27f08b29d278/content>
- Richard, D. (2023). *Materia prima y conservación*. Obtenido de https://www.leathernaturally.org/wp-content/uploads/2023/03/B-to-B-Book_Spanish.pdf
- Sarmiento, S. (2024). *Determinar el nivel optimo de curtiembre del fruto y hoja del molle en la curticion de piel de ovino para la obtencion de peleteria*. Obtenido de

- https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/9818/253T20241545_TC.pdf?jsessionid=5AB3D698FCBC61B810CF4930CBDD7B0C?sequence=1
- Tello, F. (2016). *Estructura de la piel de ovinos hembras criollos y Hampshire Down en el costillar medio en la región Cusco*. Obtenido de Repositorio institucional UNSAAC: <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/1785>
- Torrez, S. S. (2021). *Curtición de pieles de alpaca (vicugna pacos) para peletería aplicando diferentes niveles de cromo*. Huancavelica. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/items/94cbc8bc-d1ac-4c09-b4be-1d05f21db2ad>
- Ttacca, H. I. (2017). *Evaluación de parámetros (tiempo, temperatura y concentración de óxido de calcio) durante el apelmbrado para curtido de piel de alpaca (vicugna pacos)*. Puno. Obtenido de <https://repositorio.unap.edu.pe/items/e04d86fa-b6d9-4f03-8547-2fa6d69afb57>
- Vargas, O. J. (2011). *Curtido de pieles de cuy para peletería con la utilización de diferentes niveles de alumbre*. Riobanba. Obtenido de <https://dspace.esPOCH.edu.ec/items/d15595b7-c23a-4b70-b5e6-83e54429592a>
- Vicitacion, L. (2018). *Innovación de la línea de producción de peletería de pieles de baby alpaca, con la fabricación de un prototipo de descarnadora de pieles de camélidos andinos, para la obtención de productos de calidad y cumplimiento de las exigencias ambiental*. Obtenido de INNOVATE-PERU: <https://vri.lamolina.edu.pe/en/blog/proyectos/innovacion-de-la-linea-de-produccion-de-peleteria-de-pieles-de-baby-alpaca-con-la-fabricacion-de-un-prototipo-de-descarnadora-de-pieles-de-camelidos-andinos-para-la-obtencion-de-productos-de-calidad/>
- Vilca, P. N. (2019). *Evaluación del curtido de piel de alpaca (vicugna pacos) para peletería en un reactor batch*. Ayaviri. Obtenido de <https://repositorio.unap.edu.pe/items/3db3b0a1-415d-47fc-92af-1aca84c29989>
- Zapata, L. (2007). *Manual Práctico de curtido natural de pieles artesanas*. Obtenido de <https://editorial-inia.com/wp-content/uploads/2021/06/manualartesanas.pdf>
- Zeballos, K. (2017). *scribd*. Obtenido de scribd: <https://es.scribd.com/doc/47792961/Peleteria>

CONSTANCIA DE CONFORMIDAD

Yo, Mgtr. Jesús Arias Escobar, en mi calidad de asesor académico del proyecto de Proyección Social del grupo "Allin Kawsay" de la Universidad Nacional de Juliaca, dejo constancia de que:

El grupo de Proyección Social "Allin Kawsay" ha desarrollado de manera satisfactoria el proyecto denominado "Capacitación Técnica en Procesos de Curtido Artesanal y Peletería en Piel de Ovino-Alpaca en la Provincia de Lampa - 2025", ejecutado durante un periodo de tres meses.

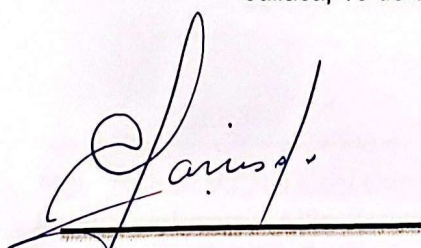
Durante el proceso, los estudiantes demostraron responsabilidad, compromiso y adecuada participación en la ejecución de los módulos teóricos y prácticos. Asimismo, cumplieron con los objetivos planteados, aportando al fortalecimiento de las capacidades productivas de la provincia de Lampa.

Hago constar que brindé acompañamiento académico según mi disponibilidad, participando en las actividades cuando fue posible y proporcionando orientación técnica, supervisión y apoyo en los aspectos que requerían reforzarse.

En mérito a ello, certifico el buen desempeño del grupo y la correcta ejecución del proyecto.

Se expide la presente constancia a solicitud de los interesados.

Juliaca, 10 de diciembre del 2025



Mgtr. Jesús Arias Escobar
Asesor del grupo Allin Kawsay
DNI N° 02059383



CONSTANCIA DE CONFORMIDAD

Yo, Mgtr. Ruben Virgilio Cosi Cutipa, en mi calidad de asesor académico del proyecto de Proyección Social del grupo "Allin Kawsay" de la Universidad Nacional de Juliaca, dejo constancia de que:

El grupo de Proyección Social "Allin Kawsay" ha desarrollado de manera satisfactoria el proyecto denominado "Capacitación Técnica en Procesos de Curtido Artesanal y Peletería en Pieles de Ovino-Alpaca en la Provincia de Lampa – 2025", ejecutado durante un periodo de tres meses.

Durante el proceso, los estudiantes demostraron responsabilidad, compromiso y adecuada participación en la ejecución de los módulos teóricos y prácticos. Asimismo, cumplieron con los objetivos planteados, aportando al fortalecimiento de las capacidades productivas de la provincia de Lampa.

Hago constar que brindé acompañamiento académico según mi disponibilidad, participando en las actividades cuando fue posible y proporcionando orientación técnica, supervisión y apoyo en los aspectos que requerían reforzarse.

En mérito a ello, certifico el buen desempeño del grupo y la correcta ejecución del proyecto.

Se expide la presente constancia a solicitud de los interesados.

Juliaca, 27 de noviembre del 2025



Mgtr. Ruben Virgilio Cosi Cutipa
Asesor del grupo Allin Kawsay
DNI N° 29580151





CONSTANCIA DE CONFORMIDAD

El que suscribe, **Municipalidad Provincial de Lampa**, representado por su Alcalde, **Abg. HERACLIDES OJEDA HUARILLOCLA**, identificado con DNI Nro. 80068280;

HACE CONSTAR QUE:

El grupo de proyección social "ALLIN KAWSAY", conformado por:

Estudiantes:

1. Milagros Gutierrez Ccari
2. Rosa Angela Quispe Flores
3. Valeery Ansherly Cutipa Avalos
4. Ruth Fiorella Capquequi Adco
5. Evelin Lizbeth Pacori Coanqui
6. Leidy Arushi Aguaro Mendoza

Asesores:

1. Mgtr. Jesus Arias Escobar
2. Mgtr. Ruben Virgilio Cusi Cutipa

Estudiantes y Docentes de la **Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones, de la Universidad Nacional de Juliaca (UNAJ)**; que en este periodo de tiempo **HAN CUMPLIDO Y CONCLUIDO al 100% y satisfactoriamente**, con la ejecución del proyecto "**CAPACITACIÓN TÉCNICA EN PROCESOS DE CURTIDO ARTESANAL Y PELETERÍA EN PIELS DE OVINO-ALPACA EN LA PROVINCIA DE LAMPA-2025**", que se realizó desde el 27 de agosto hasta el 03 de diciembre del 2025, por tanto, se emite la presente CONFORMIDAD.

Asimismo, los estudiantes han demostrado responsabilidad, puntualidad y vocación en su carrera profesional.

Se expide la presente constancia, a petición de los interesados para fines que vea por conveniente.

Lampa, 16 de diciembre del 2025



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMPA
HERACLIDES OJEDA HUARILLOCLA
DNI: 80068280
ALCALDE



Anexo 4

Comprobantes de pagos, boleta de venta electrónica B001-000155



VENTA DE PRODUCTOS QUIMICOS PARA LA INDUSTRIA DEL CUERO AFINES Y OTROS

RUC 20108739756
BOLETA DE VENTA
ELECTRONICA
B001 - 000155

AV. DE LOS PROCEROS 828 - RIMAC - LIMA

+51 (01)4818817 Movil +51 (01) 947233885

comercializadoraeldi@hotmail.com / ventas@comercializadoraeldi.com

Guia Remision: T001-0000544

CLIENTE	3000749	FECHA EMISION	23/09/2025
RUC	300058353	FECHA VENC.	23/09/2025
RAZON SOCIAL	JARIAS ESCOBAR JESUS	MONEDA	US\$
DIRECCION	JIRON MANA OCLLO 1053 - JULIACA - PUNO - PUNO-PUNO	CONDICION	CONTADO

CANT	UM	CODIGO	DESCRIPCION DE ARTICULO	V/UNIT	IMPORTE
1.00000	KG	FT000236	SULFURO DE SODIO CHINO	0.95000	0.95
1.00000	KG	PT000445	TENSOZYN AX	2.60000	2.60
2.50000	KG	FT000521	SULFATO BASICO DE CROMO ELITAN	1.35000	3.38
1.00000	KG	FT000026	BICARBONATO DE SODIO	0.75000	0.75
1.00000	KG	PT000055	FORMIATO DE SODIO	0.79000	0.79
2.00000	KG	PT000107	MIMOSA TANAC BLACK	3.45000	6.90
1.00000	KG	FT000536	QUIMEX 540	2.60000	2.60
2.00000	KG	PT000709	MONTBLANC POWER	3.52000	7.04
1.00000	KG	FT000150	QUEBRACHO ATO	3.45000	3.45
1.00000	KG	FT000179	PFE DEEP BLACK	7.90000	7.90
1.00000	KG	FT000495	PFE BLUE A FA	11.33000	11.33
1.00000	KG	PT000581	PPE 25 528 CAMOTEX PIGMENTO AMARILLO	22.04000	22.04
1.00000	KG	FT000593	RD A - 1120	3.37000	3.37
1.00000	KG	FT000346	RD-F8100 -D&R	3.45000	3.45
1.00000	KG	FT000377	NEGRO LORCAFLO AF/17	13.50000	13.50
2.50000	KG	FT000537	ACIKROM	1.75000	4.45
2.00000	KG	FT000193	QUIMEX 500	4.40000	8.80
1.00000	KG	PT000252	TENSOGRAS K111	3.30000	3.30
1.00000	KG	FT000518	MIMOSA TANAC EXTRA LIGTH	3.50000	3.50
1.00000	KG	PT000811	DEROIL SE	4.00000	4.00
3.00000	KG	FT000695	SHAMPOO	2.10000	6.30
1.00000	KG	FT000003	ACIDO OXALICO	0.95000	0.95

Son: CIENTO CUARENTA Y TRES Y 98/100 DOLARES AMERICANOS

VENTA BRUTA	122.01
DESCUENTOS	0.00
OP GRAVADAS	122.01
OP EXONERADAS	0.00
OP INAFECTAS	0.00
OP GRATUITAS	0.00
IGV 18%	21.97
TOTAL US\$	143.98



Representación impresa de la Boleta de venta Electrónica, para ver el documento visita <https://soma.pse.pe/20108739756>
Emiso mediante un PROVEEDOR Autorizado por la SUNAT mediante resolución de Intendencia No 034-008-0005315

Ancexo 5

Declaración jurada N°001

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Milagros Gutiérrez Ccari, identificada con DNI N° 73473224 y código de estudiante N° 2022101052 domiciliado en jr. Los Jardines Mz. 14 lote 3, del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, departamento de Puno, perteneciendo al grupo ALLIN KAWSAY de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	25/08/2025	4	Paquetes de vasos G-P	6.00
2	25/08/2025	3	Champagne	20.00
3	25/08/2025	1	Paquete de gaseosa	30.00
4	25/08/2025	3	Paquete de dulces	15.00
5	25/08/2025	2	Cajas de galleta	30.00
6	26/08/2025	1	soporte de banner	45.00
7	26/08/2025	1	Letra de globos	8.00
8	26/08/2025	60	Globos azul y blanco	6.00
9	26/08/2025	2	Cintas (para pegar y cortar)	4.50
10	26/08/2025	3	Galletas rellenas y yoyo	26.00
11	26/08/2025	1	Impresión de banner	25.00
12	26/08/2025	12	Gaseosas y aguas personales	23.00
13	26/08/2025	22	Espátulas, terocal y EPPS	46.50
14	27/08/2025	2	Coca y vino	10.00
15	27/08/2025	6	Almuerzo	42.00
16	27/08/2025	6	Pasaje ida y vuelta	60.00
17	27/08/2025	50	Impresiones para charla registros	5.00
18	17/08/2025	8	Otros	24.00
TOTAL				426.00

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.
Juliaca, 27 de agosto del 2025.



Est. Milagros Gutiérrez Ccari
DNI N° 73473224
Presidenta



Est. Ruth Fiorella Capquequi Adco
DNI N° 75148578
Tesorera



Mgtr. Jesús Arias Escobar
DNI N° 02059383
Asesor

Anexo 6

Declaración jurada N°002

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Milagros Gutiérrez Ccari, identificada con DNI N° 73473224 y código de estudiante N° 2022101052 domiciliado en jr. Los Jardines Mz. I4 lote 3, del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, departamento de Puno, perteneciendo al grupo ALLIN KAWSAY de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	03/09/2025	50	Impresión de trípticos curtido	11.00
2	03/09/2025	50	Impresión de trípticos peletería	11.00
3	03/09/2025	1	Paquete Bizcochos	5.00
4	03/09/2025	1	gaseosa	8.00
5	03/09/2025	18	Impresión invitaciones	1.80
6	03/09/2025	1	moto	5.00
7	03/09/2025	6	Almuerzo	42.00
8	03/09/2025	6	Pasaje ida y vuelta	57.00
9	03/09/2025	9	Otros	33.00
TOTAL				173.80

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.
Juliaca, 03 de septiembre del 2025.



.....
Est. Milagros Gutiérrez Ccari
DNI N° 73473224
Presidenta



.....
Est. Ruth Fiorella Capquequi Adco
DNI N° 75148578
Tesorera



.....
Mgtr. Jesús Arias Escobar
DNI N° 02059383
Asesor

Anexo 7

Declaración jurada N°003

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Milagros Gutiérrez Ccari, identificada con DNI N° 73473224 y código de estudiante N° 2022101052 domiciliado en jr. Los Jardines Mz. I4 lote 3, del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, departamento de Puno, perteneciendo al grupo ALLIN KAWSAY de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	17/09/2025	2	Paquetes de bizcochos	10.00
2	17/09/2025	11	Copias y gaseosa	9.00
3	17/09/2025	1	Almuerzo chofer	7.00
4	17/09/2025	50	Mandarinas	20.00
5	17/09/2025	1	Cena chofer	6.00
6	17/09/2025	20	Copias e impresiones	2.00
7	17/09/2025	6	Almuerzo	42.00
8	17/09/2025	12	Otros	24.00
TOTAL				120.00

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.
Juliaca, 17 de septiembre del 2025.

Est. Milagros Gutiérrez Ccari
DNI N° 73473224
Presidenta

Est. Ruth Fiorella Capquequi Adco
DNI N° 75148578
Tesorera

Mgtr. Jesús Arias Escobar
DNI N° 02059383
Asesor

Anexo 8

Declaración jurada N°004

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Milagros Gutiérrez Ccari, identificada con DNI N° 73473224 y código de estudiante N° 2022101052 domiciliado en jr. Los Jardines Mz. I4 lote 3, del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, departamento de Puno, perteneciendo al grupo ALLIN KAWSAY de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	25/09/2025	20	Insumos y recojo	593.00
2	25/09/2025	5 kl	Cal 10	10.00
3	25/09/2025	1	termómetro	10.00
4	25/09/2025	2	Moto recojo	16.00
5	25/09/2025	6	Almuerzo	42.00
6	25/09/2025	6	Pasaje ida y vuelta	57.00
7	25/09/2025	8	Otros	29.00
TOTAL				757.00

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.
Juliaca, 25 de septiembre del 2025.



Est. Milagros Gutiérrez Ccari
DNI N° 73473224
Presidenta



Est. Ruth Fiorella Capquequi Adco
DNI N° 75148578
Tesorera



Mgtr. Jesús Arias Escobar
DNI N° 02059383
Asesor

Anexo 9

Declaración jurada N°005

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Milagros Gutiérrez Ccari, identificada con DNI N° 73473224 y código de estudiante N° 2022101052 domiciliado en jr. Los Jardines Mz. I4 lote 3, del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, departamento de Puno, perteneciendo al grupo ALLIN KAWSAY de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
0	03/10/2025	6	Almuerzo	42.00
1	03/10/2025	2	Shampo	14.00
2	03/10/2025	2	Formol	25.00
3	03/10/2025	1	Balanza en gr	18.00
4	03/10/2025	1	Aceite Barzol	20.00
5	03/10/2025	2	Sulfato y clavos	10.00
6	03/10/2025	2	Detergente patito	2.00
7	03/10/2025	1	Paquete de bolsas negras	8.00
8	03/10/2025	6	Jarras medidoras grande, pequeño	13.00
9	03/10/2025	1	Mica	1.00
10	03/10/2025	2 k	Sal industrial	4.00
11	03/10/2025	45	Impresiones	12.80
12	03/10/2025	2	Pasajes ida y vuelta	4.00
13	03/10/2025	1	Almuerzo chofer	8.00
14	03/10/2025	1	Agua cielo chofer	1.00
15	03/10/2025	2	Pan de molde	10.00
16	03/10/2025	2	Café y azúcar	7.00
17	03/10/2025	50	Vasos desechables	4.00
18	03/10/2025	1	Cena chofer	10.00
19	03/10/2025	16	Otros	57.00
TOTAL				270.80

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.
Juliaca, 03 de octubre del 2025.

Est. Milagros Gutiérrez Ccari
DNI N° 73473224
Presidenta

Est. Ruth Fiorella Capquequi Adco
DNI N° 75148578
Tesorera

Mgr. Jesús Arjas Escobar
DNI N° 02059383
Asesor

Anexo 10

Declaración jurada N°006

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Milagros Gutiérrez Ccari, identificada con DNI N° 73473224 y código de estudiante N° 2022101052 domiciliado en jr. Los Jardines Mz. I4 lote 3, del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, departamento de Puno, perteneciendo al grupo ALLIN KAWSAY de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	07/10/2025	2	Pan de molde	10.00
2	07/10/2025	2	Azúcar y café	7.00
3	07/10/2025	1	Paquete de vasos	4.00
4	07/10/2025	1	Almuerzo chofer	9.00
5	07/10/2025	1	Gaseosa chofer	3.50
6	07/10/2025	1 k	Sal industrial	2.00
7	07/10/2025	15	Insumo para peletería	150.00
8	07/10/2025	1	Paquete de bolsas 15*12	1.50
9	07/10/2025	30	Refrigerios artesanos llegada	30.00
10	07/10/2025	10	Impresiones	1.00
11	07/10/2025	4	Pasajes ida y vuelta	8.00
12	07/10/2025	1	Cena chofer	10.00
13	07/10/2025	45	Gaseosa y galletas ducales	15.50
14	07/10/2025	6	Almuerzo	42.00
15	07/10/2025	12	Otros	42.00
TOTAL				335.50

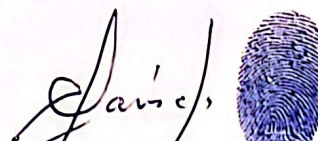
Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.
Juliaca, 07 de octubre del 2025.



Est. Milagros Gutiérrez Ccari
DNI N° 73473224
Presidenta



Est. Ruth Fiorella Capquequi Adco
DNI N° 75148578
Tesorera



Mgtr. Jesús Arias Escobar
DNI N° 02059383
Asesor

Anexo 11

Declaración jurada N°007

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Milagros Gutiérrez Ccari, identificada con DNI N° 73473224 y código de estudiante N° 2022101052 domiciliado en jr. Los Jardines Mz. 14 lote 3, del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, departamento de Puno, perteneciendo al grupo ALLIN KAWSAY de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	15/10/2025	6	Almuerzos	42.00
2	15/10/2025	6	Peines	33.00
3	15/10/2025	6	Pasajes ida y vuelta	42.00
4	15/10/2025	35	Refrigerios artesanos	40.00
5	15/10/2025	2	Moto	7.00
6	21/10/2025	6	Almuerzos	42.00
7	21/10/2025	6	Pasajes ida y vuelta	42.00
8	21/10/2025	3	Tinte	13.50
9	21/10/2025	15	Impresión	1.50
10	21/10/2025	8	Vasos	0.80
11	05/11/2025	2	Pasaje ida y vuelta	4.00
12	05/11/2025	6	Almuerzo	42.00
13	05/11/2025	2	Pan de molde	10.00
14	05/11/2025	2	te, azúcar y mantequilla	6.50
15	05/11/2025	18	impresiones	1.80
16	05/11/2025	50	Llaveros y ojales	8.50
17	05/11/2025	4	Impresiones patrón	2.80
18	03/11/2025	4	Otros	22.00
TOTAL				361.40

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.

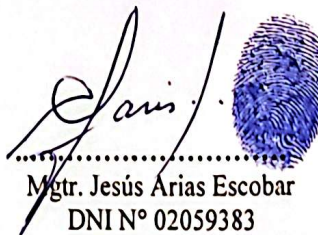
Juliaca, 15 de octubre del 2025.



Est. Milagros Gutiérrez Ccari
DNI N° 73473224
Presidenta



Est. Ruth Fiorella Capquequi Adco
DNI N° 75148578
Tesorera



Mgtr. Jesús Arias Escobar
DNI N° 02059383
Asesor

Anexo 12

Declaración jurada N°008

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Milagros Gutiérrez Ccari, identificada con DNI N° 73473224 y código de estudiante N° 2022101052 domiciliado en jr. Los Jardines Mz. I4 lote 3, del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, departamento de Puno, perteneciendo al grupo ALLIN KAWSAY de proyección social y ejerciendo mis propios derechos.


DECLARO BAJO JURAMENTO

Por la presente haber realizado gastos por las cuales no me ha sido posible obtener comprobante de pago, incurriendo a los gastos que se detallan a continuación.

Nro	FECHA	CANTIDAD	CONCEPTO	IMPORTE S/.
1	03/12/2025	75	Vasos y bolsas craft	10.50
2	03/12/2025	48	Pulpin	30.00
3	03/12/2025	40	Certificados	140.00
4	03/12/2025	2	Galletas champagne	56.00
5	03/12/2025	7	Dulces, yoyos, etc.	38.00
6	03/12/2025	3	Champagne	42.00
7	03/12/2025	8	Gaseosa y rellenitas	56.00
8	03/12/2025	100	Argollas para llaveros	8.00
9	03/12/2025	31	Globos y cintas	10.00
10	03/12/2025	8	Queso	14.00
11	03/12/2025	2	Ocopa	4.00
12	03/12/2025	6	Plumón	3.50
13	03/12/2025	250	Impresión encuestas y guías	30.00
14	03/12/2025	6	Pasaje ida y vuelta	42.00
15	03/12/2025	6	Almuerzo	48.00
16	03/12/2025	12	Otros	46.00
TOTAL				578.00

Y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.
Juliaca, 03 de diciembre del 2025.


.....
Est. Milagros Gutiérrez Ccari
DNI N° 73473224
Presidenta


.....
Est. Ruth Fiorella Capquequi Adco
DNI N° 75148578
Tesorera


.....
Mgr. Jesús Arias Escobar
DNI N° 02059383
Asesor

Anexo 13

Cuestionario de inicio

Anexos N°2

Instrumentos de evaluación

CUESTIONARIO DE INICIO

La presente es parte del trabajo realizado por el grupo "ALLIN KAWSAY" de proyección social, de la universidad nacional de Jullaca. Tiene como objetivo evaluar los resultados de la capacitación técnica en procesos de curtido artesanal de piel de ovino-alpaca y peletería de piel de alpaca.

A continuación marque con una (x) la respuesta que más le sea conveniente

1. ¿Sabe qué es el curtido de pieles?
 - a. Si
 - No
2. ¿Conoce los procesos de peletería ?
 - a. Si
 - No
3. ¿Para qué cree usted que sirve el curtido de pieles?
 - a. Para ablandar la lana
 - Para conservar la piel y evitar que se pudra
 - c. Para hacer cuero
 - d. No sé
4. ¿Conoce alguna persona que trabaje curtiendo pieles en su comunidad?
 - Sí
 - b. No
 - c. No estoy seguro(a)
5. ¿Qué uso cree que se le puede dar a las pieles de los animales que se crían en Lampa (ovejas, alpacas)?
 - Venderlas como están
 - b. Tirarlas o desecharlas
 - c. Aprovecharlas con curtido artesanal
 - d. No sé

Anexo 14

Cuestionario de salida (final)

7

CUESTIONARIO PARA EL DIA DE CLAUSURA

La presente es parte del trabajo realizado por el grupo "ALLIN KAWSAY" de proyección social, de la universidad nacional de Juliaca. Tiene como objetivo evaluar los resultados de la capacitación técnica en procesos de curtido artesanal de piel de ovino-alpaca y peletería de piel de alpaca.

A continuación marque con una (x) la respuesta que más le sea conveniente

1. ¿Se explicaron claramente las técnicas de peletería en piel de alpaca?
 a. Siempre
 b. Casi siempre
 c. A veces
 d. Casi nunca
2. ¿Considera que puede aplicar lo aprendido en sus actividades productivas?
 a. Siempre
 b. Casi siempre
 c. A veces
 d. Casi nunca
3. ¿Cree usted que con la capacitación brindada se reducirá el desperdicio de pieles alpaca-ovino?
 a. Si
 b. No
4. ¿considera usted que la capacitación en curtido de pieles cumplió con sus expectativas iniciales?
 a. Si
 b. No
5. ¿Te sentiste adecuadamente capacitado para realizar el proceso de curtido?
 a. Si
 b. No

Anexo 15

Encuesta de satisfacción

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

"CAPACITACIÓN TÉCNICA EN PROCESOS DE CURTIDO ARTESANAL Y PELETERÍA EN PIELS DE OVINO-ALPACA EN LA PROVINCIA DE LAMPA-2025"

GRUPO: ALLIN KAWSAY

Por favor, marque con una "X" la alternativa que considere adecuada según su experiencia.

Nivel de satisfacción con la Actividad 1: INAGURACION E INTRODUCCION DE CONCEPTOS BASICOS.

Muy satisfecho Satisfecho Poco satisfecho Insatisfecho

Nivel de satisfacción con la Actividad 2: CHARLAS INFORMATIVAS.

Muy satisfecho Satisfecho Poco satisfecho Insatisfecho

Nivel de satisfacción con la Actividad 3: VISITA A LOS LABORATORIOS (EPITYC).

Muy satisfecho Satisfecho Poco satisfecho Insatisfecho

Nivel de satisfacción con la Actividad 4: TALLER DEL PRIMER PROCESO DE CURTIDO.

Muy satisfecho Satisfecho Poco satisfecho Insatisfecho

Nivel de satisfacción con la Actividad 5: TALLER PARA EL PROCESO DE PELETERIA.

Muy satisfecho Satisfecho Poco satisfecho Insatisfecho

Nivel de satisfacción con la Actividad 6: TALLER DE LOS PROCESOS DE CURTIDO Y PELETERIA

Muy satisfecho Satisfecho Poco satisfecho Insatisfecho

Nivel de satisfacción con la Actividad 7: TALLER DEL PROCESOS DE ACABADOS

Muy satisfecho Satisfecho Poco satisfecho Insatisfecho

Nivel de satisfacción con la Actividad 8: CLAUSURA

Muy satisfecho Satisfecho Poco satisfecho Insatisfecho

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA



BENEMÉRITA PROVINCIA DE LAMPA

Puka Lloqta "Ciudad Cultural y Turística"

Gestión 2023 - 2026



Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

RESOLUCIÓN DE ALCALDÍA N° 402-2025-MPL/A.

Lampa, 11 de diciembre del 2025.

EL ALCALDE DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMPA.

VISTO:

El Informe N° 113-2025-MPL/SGDEMA/DTPE/SEAC, emitido por el jefe de División de Turismo y Promoción Empresarial, el Informe N° 1142-2025-MPL/SGDEMA/YLLP, emitido por la Subgerente de Desarrollo Económico y Medio Ambiente, el Informe Legal N° 833-2025/MPL/OAJ, emitido por el jefe de Asesoría Jurídica y el Informe N° 444-2025-MPL/GEMU emitido por Gerencia Municipal, mediante los cuales solicitan la emisión de **RESOLUCIÓN DE RECONOCIMIENTO Y FELICITACIÓN** a favor del **GRUPO ALLIN KAWSAY** conformado por estudiantes de la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y Confecciones de la Universidad Nacional de Juliaca- UNAJ, por su destacada labor en la capacitación técnica y aporte al desarrollo productivo local y:



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con lo que establece el Artículo 194° de la Constitución Política del Estado, en armonía con el Artículo II, del Título Preliminar de la Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades, los gobiernos locales gozan de autonomía política, económica y administrativa en los asuntos de su competencia, radicando esta autonomía en la facultad de ejercer actos de gobierno, administrativos y de administración, con sujeción al ordenamiento jurídico; Que, en concordancia con la Autonomía política de que gozan los gobiernos locales, el inciso 6) del artículo 20° de la ley orgánica de municipalidades 27972, establece que es atribución del Alcalde dictar decretos y resoluciones de alcaldía, con sujeción a las leyes y ordenanzas;



Que, el artículo 43° de la Ley Orgánica de Municipalidades N° 27972, prescribe que las Resoluciones de Alcaldía aprueban y resuelven los asuntos de carácter administrativo, del mismo modo, se tiene que los actos de FELICITACIÓN, constituyen actos de valoración de la máxima autoridad administrativa del Gobierno Local;



Que, la Municipalidad Provincial de Lampa, en el marco de sus principios institucionales, promueve el reconocimiento y valoración de las personas e instituciones que, con compromiso, vocación de servicio y responsabilidad social, contribuyen al desarrollo integral de la provincia. En ese sentido, resulta meritoria otorgar reconocimiento y felicitación al GRUPO ALLIN KAWSAY, conformado por estudiantes de la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y Confecciones de la Universidad Nacional de Juliaca - UNAJ, por su destacada labor en la capacitación técnica y su significativo aporte al fortalecimiento del desarrollo productivo local, contribuyendo a la mejora de capacidades, la innovación y la transferencia de conocimientos en beneficio de la población. Dicho reconocimiento resalta el rol fundamental de la juventud universitaria en la promoción del desarrollo sostenible, la articulación entre la academia y la comunidad, y la generación de oportunidades productivas, reafirmando el compromiso de la Municipalidad Provincial de Lampa con el impulso de iniciativas que fortalecen el progreso económico y social de la provincia.



Que, el Informe N° 113-2025/MPL/SGDEMA/DTPE/SEAC, emitido por el jefe de la División de turismo y promoción empresarial, mediante el cual CONCLUYE recomendando otorgar el reconocimiento y felicitación al GRUPO ALLIN KAWSAY en mérito a su contribución al fortalecimiento de capacidades y al desarrollo productivo de la provincia;



Que, el Informe N° 1142-2025/MPL/SGDEMA/YLLP, emitido por la Subgerente de Desarrollo Económico y Medio Ambiente, mediante el cual concluye declarando PROCEDENTE la solicitud de reconocimiento para el GRUPO ALLIN KAWSAY por su destacada labor en capacitación técnica y aporte al desarrollo productivo local;



Que, el Informe Legal N° 833-2025/MPL/OAJ, remitido por el jefe de Asesoría Jurídica, en el cual es de opinión que resulta PROCEDENTE la emisión de resolución de reconocimiento y felicitación al GRUPO ALLIN KAWSAY conformado por estudiantes de la escuela profesional de Ingeniería Textil y Confecciones de la Universidad Nacional de Juliaca- UNAJ, junto a sus asesores.

Que, el Informe N° 444-2025-MPL/GEMU, emitido por el Gerente Municipal, mediante el cual remite el expediente administrativo correspondiente, a fin de que se proceda con la emisión de la RESOLUCIÓN DE



Plaza de Armas Nro. 100
www.munilampa.gob.pe
f i o e





BENEMÉRITA PROVINCIA DE LAMPA

Piña Elágata "Ciudad Cultural y Turística"

Gestión 2023 - 2026



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"



RECONOCIMIENTO y FELICITACIÓN a favor del **GRUPO ALLIN KAWSAY** conformado por estudiantes de la escuela profesional de Ingeniería Textil y Confecciones de la Universidad Nacional de Juliaca- UNAJ, junto a sus asesores:

Por, lo expuesto, y en uso de las facultades contenida en el inciso 6), del Artículo 20° de la Ley N° 27972 - Ley Orgánica de Municipalidades;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - EXPRESAR, a nombre de la Municipalidad Provincial de Lampa, nuestro **RECONOCIMIENTO Y FELICITACIÓN** al **GRUPO ALLIN KAWSAY**, que está conformado por:



N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CARGO
01.	Jesús Arias Escobar	Asesor
02.	Rubén Virgilio Cusi Cutipa	Asesor
03.	Milagros Gutiérrez Cerañ	Presidenta
04.	Rosa Ángela Quispe Flores	Vicepresidenta
05.	Valery Ansherly Cutipa Avales	Secretario
06.	Ruth Fiorella Cappuesaj Añon	Tesorero
07.	Evelin Lezbeth Favari Coanani	Responsable de seguimiento de trámite
08.	Leidy Arushí Aguero Mendoza	Responsable de difusión y/o imagen



ARTÍCULO SEGUNDO. - ENTREGAR, al **GRUPO ALLIN KAWSAY** a través de su presidenta Milagros Gutiérrez Cerañ, la presente Resolución de Alcaldía, distinción que otorga la Municipalidad Provincial de Lampa.

ARTÍCULO TERCERO. - DISPONER, que el presente reconocimiento sea inscrito en el Registro de Honor de la Municipalidad Provincial de Lampa.

ARTÍCULO CUARTO. - DISPONER, que la Unidad de Soporte Informático, publique la presente resolución en el Portal Web Institucional <https://munilampa.gob.pe/>



REGÍSTRESE, COMUNIQUESE, PUBLIQUESE Y ARCHIVASE.

[Firma]
ALCALDE GENERAL

[Firma]
ALCALDE



Plaza de Armas Nro. 100
www.munilampa.gob.pe
[ícono de redes sociales]



Anexo 18

Certificado otorgado por la Municipalidad Provincial de Lampa



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMPA
OTORGA EL SIGUIENTE:

CERTIFICADO DE RECONOCIMIENTO

a: Milagros Gutierrez Ccari

Por su destacada participación en la **CAPACITACIÓN TÉCNICA EN PROCESOS DE CURTIDO ARTESANAL Y PELETERÍA EN PIELS DE OVINO Y ALPACA EN LA PROVINCIA DE LAMPA - 2025**, desarrollada del 28 de agosto al 3 de diciembre del 2025 en el distrito y provincia de Lampa, contribuyendo al fortalecimiento de capacidades productivas y al impulso de la actividad artesanal y económica de nuestra localidad.

El presente reconocimiento se entrega en mérito a su compromiso, responsabilidad y valioso aporte académico y técnico al servicio de la comunidad.

Lampa, 03 de diciembre del 2023



ABG. HERNÁNDEZ QUISA HUARILLLOLLA
Alcalde
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMPA

ING. YENY LIBERT LIPA PATE
Directora
DIRECCIÓN DE DESARROLLO ECONÓMICO Y MEDIO AMBIENTE
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMPA



Anexo 19

Certificado otorgado por la Municipalidad Provincial de Lampa



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMPA
OTORGA EL SIGUIENTE:

CERTIFICADO DE RECONOCIMIENTO

a: Rosa Angela Quispe Flores

Por su destacada participación en la **CAPACITACIÓN TÉCNICA EN PROCESOS DE CURTIDO ARTESANAL Y PELETERÍA EN PIELS DE OVINO Y ALPACA EN LA PROVINCIA DE LAMPA - 2025**, desarrollada del 28 de agosto al 3 de diciembre del 2025 en el distrito y provincia de Lampa, contribuyendo al fortalecimiento de capacidades productivas y al impulso de la actividad artesanal y económica de nuestra localidad.

El presente reconocimiento se entrega en mérito a su compromiso, responsabilidad y valioso aporte académico y técnico al servicio de la comunidad.

Lampa, 03 de diciembre del 2023



ABG. HERNÁNDEZ QUISA HUARILLLOLLA
Alcalde
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMPA

ING. YENY LIBERT LIPA PATE
Directora
DIRECCIÓN DE DESARROLLO ECONÓMICO Y MEDIO AMBIENTE
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMPA



Anexo 20

Certificado otorgado por la Municipalidad Provincial de Lampa



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMPA
OTORGA EL SIGUIENTE:

CERTIFICADO DE RECONOCIMIENTO

a: Valeery Anshery Cutipa Avalos

Por su destacada participación en la **CAPACITACIÓN TÉCNICA EN PROCESOS DE CURTIDO ARTESANAL Y PELETERÍA EN PIELS DE OVINO Y ALPACA EN LA PROVINCIA DE LAMPA - 2025**, desarrollada del 28 de agosto al 3 de diciembre del 2025 en el distrito y provincia de Lampa, contribuyendo al fortalecimiento de capacidades productivas y al impulso de la actividad artesanal y económica de nuestra localidad.

El presente reconocimiento se entrega en mérito a su compromiso, responsabilidad y valioso aporte académico y técnico al servicio de la comunidad.

Lampa, 03 de diciembre del 2023



AEG. MENADES OJEDA HUARILLOLLA
Alcalde Provincial
Municipalidad Provincial de Lampa



LUIS ALBERTO VILLANUEVA CAYANON
Gerente Provincial
Municipalidad Provincial de Lampa



ING. YENY LISBET LIPA PAYE
En Carácter de Directora de Gerencia de Desarrollo Económico y Medio Ambiente
Municipalidad Provincial de Lampa



Anexo

Certificado otorgado por la Municipalidad Provincial de Lampa



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMPA
OTORGA EL SIGUIENTE:

CERTIFICADO DE RECONOCIMIENTO

a: Ruth Fiorella Capquequi Adco

Por su destacada participación en la **CAPACITACIÓN TÉCNICA EN PROCESOS DE CURTIDO ARTESANAL Y PELETERÍA EN PIELS DE OVINO Y ALPACA EN LA PROVINCIA DE LAMPA - 2025**, desarrollada del 28 de agosto al 3 de diciembre del 2025 en el distrito y provincia de Lampa, contribuyendo al fortalecimiento de capacidades productivas y al impulso de la actividad artesanal y económica de nuestra localidad.

El presente reconocimiento se entrega en mérito a su compromiso, responsabilidad y valioso aporte académico y técnico al servicio de la comunidad.

Lampa, 03 de diciembre del 2023



AEG. HERACLES OJEDA HUARILLOLLA
Alcalde Provincial
Municipalidad Provincial de Lampa



LUIS ALBERTO VILLANUEVA CAYANON
Gerente Provincial
Municipalidad Provincial de Lampa



ING. YENY LISBET LIPA PAYE
En Carácter de Directora de Gerencia de Desarrollo Económico y Medio Ambiente
Municipalidad Provincial de Lampa



Anexo 22

Certificado otorgado por la Municipalidad Provincial de Lampa



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMPA
OTORGA EL SIGUIENTE:

CERTIFICADO DE RECONOCIMIENTO

a: **Evelin Lizbeth Pacori Coanqui**

Por su destacada participación en la **CAPACITACIÓN TÉCNICA EN PROCESOS DE CURTIDO ARTESANAL Y PELETERÍA EN PIELS DE OVINO Y ALPACA EN LA PROVINCIA DE LAMPA - 2025**, desarrollada del 28 de agosto al 3 de diciembre del 2025 en el distrito y provincia de Lampa, contribuyendo al fortalecimiento de capacidades productivas y al impulso de la actividad artesanal y económica de nuestra localidad.

El presente reconocimiento se entrega en mérito a su compromiso, responsabilidad y valioso aporte académico y técnico al servicio de la comunidad.

Lampa, 03 de diciembre del 2023



ABG. HERACLIDES QUESADA HUARELDOLLA
Alcalde Provincial de Lampa



LIC. LUIS ALBERTO SÁNCHEZ CARRION
Concejal Provincial de Lampa



ING. YERY ELYRET LINA PATE
Sub Gerente de Desarrollo Económico y Medio Ambiente
Municipalidad Provincial de Lampa



Anexo 23

Certificado otorgado por la Municipalidad Provincial de Lampa



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMPA
OTORGA EL SIGUIENTE:

CERTIFICADO DE RECONOCIMIENTO

a: **Leidy Arushi Aguaro Mendoza**

Por su destacada participación en la **CAPACITACIÓN TÉCNICA EN PROCESOS DE CURTIDO ARTESANAL Y PELETERÍA EN PIELS DE OVINO Y ALPACA EN LA PROVINCIA DE LAMPA - 2025**, desarrollada del 28 de agosto al 3 de diciembre del 2025 en el distrito y provincia de Lampa, contribuyendo al fortalecimiento de capacidades productivas y al impulso de la actividad artesanal y económica de nuestra localidad.

El presente reconocimiento se entrega en mérito a su compromiso, responsabilidad y valioso aporte académico y técnico al servicio de la comunidad.

Lampa, 03 de diciembre del 2023



ABG. HERACLIDES QUESADA HUARELDOLLA
Alcalde Provincial de Lampa



LIC. LUIS ALBERTO SÁNCHEZ CARRION
Concejal Provincial de Lampa



ING. YERY ELYRET LINA PATE
Sub Gerente de Desarrollo Económico y Medio Ambiente
Municipalidad Provincial de Lampa



Anexo 24

Reconocimiento otorgado a los artesanos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA
FACULTAD DE INGENIERÍA DE PROCESOS INDUSTRIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA TEXTIL Y DE CONFECCIONES



CERTIFICADO

OTORGADO A:

Senobia Cruz Cutipa

POR SU PARTICIPACIÓN EN LA "CAPACITACIÓN TÉCNICA EN PROCESOS DE CURTIDO ARTESANAL Y PELETERÍA EN PIELS DE OVINO-ALPACA EN LA PROVINCIA DE LAMPA-2025", REALIZADO DESDE LA FECHA 28 DE AGOSTO AL 05 DE DICIEMBRE DE 2025, SEGÚN RESOLUCIÓN N° 661-2025-CCO-UNAJ. DURANTE ESTE PERIODO DEMOSTRÓ COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD EN EL FORTALECIMIENTO DE SUS CAPACIDADES TÉCNICAS PARA EL ADECUADO APROVECHAMIENTO Y VALORIZACIÓN DE PIELS DE OVINO Y ALPACA. SE OTORGA EL PRESENTE CERTIFICADO EN RECONOCIMIENTO A SU VALIOSA PARTICIPACIÓN.


D^o. JULIO CESAR HUANGA MARIN
Director de Departamento Académico de Ingeniería de Procesos Industriales


JESUS ARIAS ESCOBAR
Responsable de la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones


M.Sc. LUZ DELIA QUINA
Responsable de Proyección Social de la EPITYC



Anexo 25

Entrevista en vivo mediante radio TV Lampa



Satel
NOTICIAS

PARTICIPA EN SATEL NOTICIAS LLAMANDO AL FONO SATEL 954540010 954540016

Satel Peru

Anexo 26

Invitación a la inauguración de la capacitación mediante radio TV Lampa



Anexo 27

Actividad 1: Inauguración



Anexo 28

Actividad 2: Charla informativa de curtido y peletería



Anexo 29

Actividad 3: Visita a los laboratorios de la EPITYC



Anexo 30

Actividad 4: Taller del proceso de pelambre, charla informativa de peletería



Anexo 31

Actividad 5: Taller de pre curtido-lavado y remojo en peletería



Anexo 32

Actividad 6: Taller del proceso de curtido al cromo para cuero y peletería



Anexo 33

Actividad 7: Proceso de acabado en peletería y cuero



Anexo 34

Actividad 8: Clausura del proyecto

