

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA**  
**FACULTAD DE PROCESOS INDUSTRIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA TEXTIL Y DE**  
**CONFECCIONES**



**Título del proyecto**

“Capacitación y asistencia técnica en el diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la institución educativa secundaria Politécnico Regional “Los Andes” – Juliaca 2022”

**Estudiantes**

Yesica Deysi Huarachi Supo  
Miriam Gloria Coila Cruz  
Summy Reyna Leon Pacuri  
Lourdes A. Paye Mamani  
Luis Miguel Típula Mamani  
Nayely Gabi Yucra Ramos  
Sandra Melisa Zela Sanca

**Asesores**

M.Sc. Leandro Ticona Apaza  
Dr. Edy Larico Mamani

Juliaca - Perú, 2023



# Universidad Nacional de Juliaca

Facultad de Ingeniería de Procesos Industriales

Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones

## PROYECTO:

**“Capacitación y asistencia técnica en el diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional “Los Andes” – Juliaca 2022”**

Lugar de ejecución del proyecto

Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional “Los Andes”

Modalidad : Monovalente

Nombre del equipo : “Nueva Generación Textil”

N°	Integrantes	Código	Semestre	Escuela Profesional
01.	Yesica Deysi Huarachi Supo	9174950127	VIII	ITC
02.	Miriam Gloria Coila Cruz	9174028914	VIII	ITC
03.	Summy Reyna Leon Pacuri	9175475687	VIII	ITC
04.	Lourdes A. Paye Mamani	8271119358	VIII	ITC
05.	Luis Miguel Típula Mamani	9170331013	VIII	ITC
06.	Nayely Gabi Yucra Ramos	9174394462	VIII	ITC
07.	Sandra Melisa Zela Sanca	9174541008	VIII	ITC

**Asesores** : M.Sc. Leandro Ticona Apaza  
: Dr. Edy Larico Mamani

Fecha de inicio : 12/07/2022

Fecha de finalización : 25/11/2022

## **DEDICATORIA**

Queremos dedicar este proyecto de proyección social a todas aquellas personas que luchan día a día por mejorar nuestra sociedad.

A los encargados de la oficina de Proyección Social y Extensión Cultural por promover este tipo de proyectos, y permitirnos fortalecer nuestro liderazgo en el trabajo social.

A los voluntarios y colaboradores, por su compromiso y dedicación en la implementación de este proyecto y por su empatía y solidaridad.

Y en especial, a todo el equipo de trabajo, por demostrar esfuerzo y dedicación, por trabajar en equipo, por compartir ideas y hacer que esta experiencia sea enriquecedora

Este proyecto es una muestra de cómo, juntos, podemos transformar realidades y contribuir a la construcción de un mundo más justo y equitativo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer a las autoridades del colegio Politécnico Regional “Los Andes”, por abrirnos sus puertas y así poder realizar la capacitación sobre el diseño digital. Gracias por su disponibilidad y confianza.

A los profesores y alumnos partícipes de la capacitación por su compromiso, dedicación y desempeño durante todas las sesiones brindadas

A los compañeros de equipo, por su colaboración, dedicación y apoyo constante en todas las etapas del proyecto. Gracias por su trabajo en equipo y por su compromiso en la consecución de nuestros objetivos.

Y finalmente, agradecer a nuestras familias y amigos por su amor, apoyo y comprensión durante todo este proceso. Gracias por estar a nuestro lado y por ser una fuente de inspiración y motivación.



## ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Índice de tablas	7
Índice de figuras	8
Índice de anexos	9
Resumen	12
Introducción	13
Capítulo I	14
Antecedentes	14
1.1.    Antecedente internacional	14
1.2.    Antecedente nacional	15
Capítulo II	16
Marco teórico	16
2.1.    Tecnología	16
2.2.    Patronaje Digital	16
2.3.    Patronaje digital asistido por computadora	16
2.4.    Marvelous Designer	17
Capítulo III	19
Objetivos logrados	19
3.1.    Líneas de intervención de proyección social	19
3.1.1. De acuerdo al objetivo general	19
3.1.2. De acuerdo a los objetivos específicos	19
3.2.    Descripción de actividades cronológicamente	20
3.2.1. Actividad 1: Apertura de la capacitación	20
3.2.2. Actividad 2: Introducción al diseño digital	20
3.2.3. Actividad 3: Introducción a Marvelous Designer	21
3.2.4. Actividad 4: Entorno 2D	21
3.2.5. Actividad 5: Entorno 3D	22
3.2.6. Actividad 6: Textura y color	23
3.2.7. Actividad 7: Diseño de una prenda	23
3.2.8. Actividad 8: Diseño de una prenda	24
3.2.9. Actividad 9: Diseño libre de una prenda	25
3.2.10. Actividad 10: Colocación de accesorios	25
3.2.11. Actividad 11: Colocación de accesorios	26
3.2.12. Actividad 12: Confección de prendas	26

3.2.13. Actividad 13: Revisión de avance	27
3.2.14. Actividad 14: Confección de prendas	27
3.2.15. Actividad 15: Programas de diseño digital	28
3.2.16. Actividad 16: Capacitación y orientación vocacional	28
3.2.17. Actividad 17: Clausura de la capacitación	29
3.3. Diagnóstico de impacto de las actividades	29
3.4. Número de beneficiarios	30
3.5. Resultado de la encuesta de satisfacción	33
Capítulo IV	38
Cronograma de actividades y costos	38
4.1. Cronograma	38
4.2. Informe económico	40
Conclusiones	42
Recomendaciones	43
Bibliografía	44
Anexos	46
Evidencias	107
Libro de acta	114

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Lista de beneficiarios de estudiantes	30
Tabla 2	Lista de beneficiarios de docentes	32
Tabla 3	Cronograma de Actividades	38

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Asistentes a la capacitación	33
Figura 2 Conocimientos previos del diseño digital	33
Figura 3 Satisfacción de la capacitación	34
Figura 4 Porcentaje de recomendación del software	34
Figura 5 Satisfacción de las actividades de la capacitación	35
Figura 6 Relación de las actividades con la especialidad	35
Figura 7 Satisfacción de la capacitación	36
Figura 8 Calificación de los capacitores	36
Figura 9 Inclusión del diseño digital en la malla curricular	37

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Constancia de conformidad del asesor	46
Anexo 2 Constancia de conformidad del co-asesor	47
Anexo 3 Constancia de conformidad de la institución	48
Anexo 4 Comprobantes de pago de galletas	49
Anexo 5 Comprobante de pago de agua	50
Anexo 6 Comprobante de pago de gaseosa	51
Anexo 7 Comprobante de pago de vasos	52
Anexo 8 Comprobante de pago de lapiceros y cuadernos	53
Anexo 9 Comprobante de pago de bolsas	54
Anexo 10 Comprobante de pago para stiker	55
Anexo 11 Comprobante de pago para gaseosa	56
Anexo 12 Declaración jurada grupal	57
Anexo 13 Declaración jurada grupal	59
Anexo 14 Declaración jurada grupal	61
Anexo 15 Declaración jurada grupal	63
Anexo 16 Declaración de gastos de transporte	65
Anexo 17 Declaración de gastos de transporte	66
Anexo 18 Declaración de gastos de transporte	67
Anexo 19 Declaración de gastos de transporte	68
Anexo 20 Declaración de gastos de transporte	69
Anexo 21 Declaración de gastos de transporte	70
Anexo 22 Declaración de gastos de transporte	71
Anexo 23 Conformidad de grupo de interés (encuesta de satisfacción)	72
Anexo 24 Resultados del concurso de diseño digital	76
Anexo 25 Fotografía 1 de actividad 1. Apertura de la capacitación	76
Anexo 26 Fotografía 2 de actividad 1. Apertura de la capacitación	77
Anexo 27 Fotografía 3 de actividad 1. Apertura de la capacitación	77
Anexo 28 Fotografía 4 de actividad 1. Apertura de la capacitación	78
Anexo 29 Fotografía 5 de actividad 1. Apertura de la capacitación	78
Anexo 30 Fotografía 6 de la actividad 2. Introducción al diseño digital	79
Anexo 31 Fotografía 7 de la actividad 2. Introducción al diseño digital	79
Anexo 32 Fotografía 8 de la actividad 2. Introducción al diseño digital	80
Anexo 33 Fotografía 9 de la actividad 3. Introducción a Marvelous Designer	80
Anexo 34 Fotografía 10 de la actividad 3. Introducción a Marvelous Designer	81
Anexo 35 Fotografía 11 de la actividad 3. Introducción a Marvelous Designer	81
Anexo 36 Fotografía 12 de la actividad 3. Introducción a Marvelous Designer	82

Anexo 37	Fotografía 13 de la actividad 3. Introducción a Marvelous Designer	82
Anexo 38	Fotografía 14 de la actividad 4. Entorno 2D	83
Anexo 39	Fotografía 15 de la actividad 4. Entorno 2D	83
Anexo 40	Fotografía 16 de la actividad 4. Entorno 2D	84
Anexo 41	Fotografía 17 de la actividad 5. Entorno 3D	84
Anexo 42	Fotografía 18 de la actividad 5. Entorno 3D	85
Anexo 43	Fotografía 19 de la actividad 5. Entorno 3D	85
Anexo 44	Fotografía 20 de la actividad 6. Textura y color	86
Anexo 45	Fotografía 21 de la actividad 6. Textura y color	86
Anexo 46	Fotografía 22 de la actividad 6. Textura y color	87
Anexo 47	Fotografía 23 de la actividad 7. Diseño de una prenda	87
Anexo 48	Fotografía 24 de la actividad 7. Diseño de una prenda	88
Anexo 49	Fotografía 25 de la actividad 7. Diseño de una prenda	88
Anexo 50	Fotografía 26 de la actividad 7. Diseño de una prenda	89
Anexo 51	Fotografía 27 de la actividad 7. Diseño de una prenda	89
Anexo 52	Fotografía 28 de la actividad 8. Diseño de una prenda	90
Anexo 53	Fotografía 29 de la actividad 8. Diseño de una prenda	90
Anexo 54	Fotografía 30 de la actividad 8. Diseño de una prenda	91
Anexo 55	Fotografía 31 de la actividad 8. Diseño de una prenda	91
Anexo 56	Fotografía 32 de la actividad 8. Diseño de una prenda	92
Anexo 57	Fotografía 33 de la actividad 9. Diseño libre de una prenda	92
Anexo 58	Fotografía 34 de la actividad 9. Diseño libre de una prenda	93
Anexo 59	Fotografía 35 de la actividad 9. Diseño libre de una prenda	93
Anexo 60	Fotografía 36 de la actividad 10. Colocación de accesorios	94
Anexo 61	Fotografía 37 de la actividad 10. Colocación de accesorios	94
Anexo 62	Fotografía 38 de la actividad 10. Colocación de accesorios	95
Anexo 63	Fotografía 39 de la actividad 10. Colocación de accesorios	95
Anexo 64	Fotografía 40 de la actividad 10. Colocación de accesorios	96
Anexo 65	Fotografía 41 de la actividad 10. Colocación de accesorios	96
Anexo 66	Fotografía 42 de la actividad 11. Colocación de accesorios	97
Anexo 67	Fotografía 43 de la actividad 11. Colocación de accesorios	97
Anexo 68	Fotografía 44 de la actividad 11. Colocación de accesorios	98
Anexo 69	Fotografía 45 de la actividad 11. Colocación de accesorios	98
Anexo 70	Fotografía 46 de la actividad 12. Confección de prendas	99
Anexo 71	Fotografía 47 de la actividad 12. Confección de prendas	99
Anexo 72	Fotografía 48 de la actividad 12. Confección de prendas	100
Anexo 73	Fotografía 49 de la actividad 14. Revisión y Confección de prendas	100

Anexo 74	Fotografía 50 de la actividad 14. Revisión y Confección de prendas	101
Anexo 75	Fotografía 51 de la actividad 14. Revisión y Confección de prendas	101
Anexo 76	Fotografía 52 de la actividad 14. Revisión y Confección de prendas	102
Anexo 77	Fotografía 53 de la actividad 15. Programas de diseño digital	102
Anexo 78	Fotografía 54 de la actividad 15. Programas de diseño digital	103
Anexo 79	Fotografía 55 de la actividad 15. Programas de diseño digital	103
Anexo 80	Fotografía 56 de la actividad 16 Capacitación y orientación vocacional	104
Anexo 81	Fotografía 57 de la actividad 16 Capacitación y orientación vocacional	104
Anexo 82	Fotografía 58 de la actividad 16 Capacitación y orientación vocacional	105
Anexo 83	Fotografía 59 de la actividad 17, Clausura de la capacitación	105
Anexo 84	Fotografía 60 de la actividad 17, Clausura de la capacitación	106
Anexo 85	Fotografía 61 de la actividad 17, Clausura de la capacitación	106

## **RESUMEN**

El presente proyecto tiene como objetivo general capacitar en el diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes del 4 "D", 5 "B" 5 "G" y también a los docentes de la especialidad de Industria del Vestido de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional "Los Andes". Las capacitaciones fueron impartidas en la misma Institución Educativa, donde cada uno de los estudiantes demostraron habilidades técnicas, imaginación, creatividad e innovación en cada una de las sesiones programadas en el cual se obtuvo como referencia las notas calificadas, prácticas y exámenes para comprobar el aprendizaje y el desenvolvimiento de cada uno de los estudiantes. En conclusión, las capacitaciones impartidas a los estudiantes y docentes tuvieron excelentes y óptimos resultados según la competencia y habilidad correspondiente, también de la participación de dos estudiantes destacadas en el concurso digital realizada por la UGEL San Román, donde lograron estar en el primer puesto en la categoría C con el proyecto titulado "Diseño de un vestido de gala corte princesa" con un puntaje total de 14.67, recomendando que estas capacitaciones sea realizada continuamente a futuro por otros estudiantes de la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y Confecciones.



## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de Proyección Social trata del tema de capacitación y asistencia técnica en el diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional “Los Andes” – Juliaca 2022, cuyo propósito es compartir conocimientos a los estudiantes del 5to G, 5to B y 4to D quienes forman parte de la especialidad de Industria del Vestido del colegio Politécnico Regional “Los Andes”.

La peculiaridad de esta proyección social es darles a conocer que el diseño no solo se puede desarrollar en una hoja de papel con lápiz, sino que también existen otras formas de diseño y que pueden ser de manera programática por este motivo se optó en utilizar el software de Marvelous Designer que sirve para diseñar, editar, elaborar y reutilizar los patrones en dimensiones 3D en cuestión de minutos. También les permite aprender de manera sencilla cómo funciona la simulación de telas y arrugas en Marvelous Designer, para darle ese toque realista y creíble, o un aspecto físicamente correcto a todas las creaciones que los estudiantes se disponen a desarrollar.

Finalmente, se resalta la importancia de fortalecer la enseñanza que conforma parte de uno de nuestros objetivos específicos el cual indica que (Transmitir información de los conceptos básicos de las ramas de la industria textil a los estudiantes del grado 5to sección “B”, 5to sección “G” y 4to sección “D” de la especialidad de Industria del Vestido del colegio Politécnico Regional “Los Andes”, sin embargo este fue un proceso de enseñanza muy favorecedora para los estudiantes e incluso para la misma Institución Educativa Secundaria. Por ello es primordial actualizar los conocimientos impartidos con respecto a estas nuevas y futuras innovaciones tecnológicas realizadas en la industria textil.

## **CAPÍTULO I ANTECEDENTES**

### **1.1. Antecedente internacional**

T. Spahiu, E. Shehi y E. Piperi (2014) en el artículo titulado “Advanced CAD/CAM systems for garment design and simulation” que en español sería “Sistemas CAD/CAM avanzados para diseño y simulación de prendas”, en la cual nos indica que el diseño de prendas es la primera etapa en la producción de prendas. Los avances del 3D en la tecnología y la infografía han cambiado la forma de diseñar prendas. Antes el diseño de la prenda se hacía a mano usando bocetos dibujados en papel. Pero ahora los diseñadores de moda usan herramientas de software para expresar sus ideas, usando la computadora los sistemas les dan la posibilidad de hacer productos bidimensionales y tridimensionales, ilustración y visualizaciones, probando también el ajuste en un entorno. Hay varios CAD sistemas de visualización de prendas introducidos en la industria de la confección, usando virtual 3D, el avatar ha reemplazado principalmente el uso del maniquí físico en la industria de la moda. En este artículo se realizó una breve reseña de los sistemas CAD utilizados por la industria de la moda, se realizó un proceso de simulación de prendas mediante un software de diseño virtual Marvelous Designer y el avatar utilizado se importa del sistema de escaneo corporal 3D Konica Minolta VIVID 910. Esta es una forma fácil, precisa y factible de diseñar prendas para los consumidores que buscan prendas de ajuste personal.

Contreras (2013) en su tesis titulada “Sistema de corte de patrones para prendas de vestir, compatible con software de diseño comercial”, tiene como objetivo integrar un prototipo de un sistema de corte de patrones de prendas de vestir, y una interfaz de software para la operación e interpretación de archivos PLT para el prototipo, el autor trata de aplicar la tecnología CAD-CAM en el corte de patrones, en la tesis nos indica que con el transcurso del tiempo y con el desarrollo del conocimiento en diversas áreas ha sido posible introducir nuevas herramientas como por ejemplo el diseño asistido por computadora CAD, esta tecnología nos brinda ventajas de mayor calidad, reducción de los tiempos de producción y menor desperdicio de recursos, además se cuenta con la manufactura asistida por computadora CAM, este comprende la formulación del programa para realizar los movimientos de las herramientas que se utilizan para las operaciones de

manufactura, de acuerdo a los datos de diseño. El sistema CAD/CAM hace referencia de la integración del diseño y manufactura asistido por computadora, las conclusiones en esta tesis son que la estructura del mecanismo resultó ligera para absorber las vibraciones, entre otros.

Erazo (2022) en su artículo titulado “El diseño, la manufactura y análisis asistido por computadora (CAD/CAM/CAE) y otras técnicas de fabricación digital en el desarrollo de productos en América Latina”, el objetivo del artículo es realizar un estudio de reflexión acerca de la aceptación que ha tenido el diseño, la manufactura y el análisis asistido por computadora (CAD/CAM/CAE) y otras iniciativas de fabricación digital en el desarrollo de productos en América Latina. El desarrollo del mundo moderno no es concebible sin el auge que han tenido las tecnologías de la información aplicadas a la industria. Esto lo realiza mediante consultas bibliográficas que abarca el tema, poniendo énfasis en aquellas que datan de hace menos de 10 años en áreas como el diseño de máquinas, vehículos aéreos, medicamentos, prótesis humanas, entre otras. Se concluyó que el campo de las tecnologías CAD/CAM/CAE es tan amplio que cada día se descubren nuevas aplicaciones de uso.

## **1.2. Antecedente nacional**

Cruz (2017) en su tesis titulada “Diseño asistido por computadora (CAD) para la estimación de parámetros de fabricación de camisas de vestir a medida mediante procesamiento digital de imágenes”, tiene por objetivo modelar, analizar y diseñar un algoritmo de procesamiento digital de imágenes mediante técnicas de diseño asistido por computadora para la estimación de parámetros de diseño a medida de camisas de vestir para hombre. El diseño propuesto brinda una herramienta, a las pequeñas, microempresas y empresas del sector manufacturero textil en general, a fin de incentivar el crecimiento entre la oferta y demanda de prendas de vestir a medida, de forma que genere un ahorro a la industria.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Tecnología**

La tecnología ha transformado la industria de la moda, incluyendo el proceso de patronaje. La implementación del patronaje digital asistido por computadora ha permitido una mayor precisión y eficiencia en la producción de prendas de vestir.

### **2.2. Patronaje digital**

Según Jolly y Reeve (2017), el patronaje digital ofrece la capacidad de crear y editar patrones de forma rápida y precisa, lo que a su vez reduce el tiempo de producción y mejora la calidad de las prendas. Además, la tecnología ha permitido la creación de patrones a medida con mayor facilidad, permitiendo una mayor personalización de las prendas para los consumidores.

Por otro lado, la utilización de software especializado en patronaje digital, como Marvelous Designer y Optitex, ha permitido la integración de diferentes etapas del proceso de producción en un solo sistema, permitiendo una mayor eficiencia en el proceso de producción (Lee y Cho, 2017).

La tecnología también ha permitido la creación de patrones digitales en 3D, lo que permite a los diseñadores visualizar con mayor precisión la forma en que la prenda se ajusta al cuerpo y realizar ajustes en tiempo real (Bianchi, 2019). El avance tecnológico en el patronaje digital ha revolucionado la industria de la moda y la confección, permitiendo una mayor eficiencia en la producción, la personalización de prendas a medida y una mayor precisión en el diseño de patrones.

### **2.3. Patronaje digital asistido por computadora**

El patronaje digital asistido por computadora (PDAC) es una técnica que permite la creación de patrones de manera precisa y eficiente mediante el uso de herramientas digitales (Urrea Fernández, 2015). Según García López y Gómez Carrasco (2016), el PDAC se ha convertido en una técnica muy utilizada en la industria de la moda y la confección debido a su capacidad para realizar cambios en el diseño de forma rápida y sencilla, reducir el tiempo de producción y mejorar la precisión en la elaboración de patrones.

El proceso de patronaje digital asistido por computadora se lleva a cabo a través de software especializado que permite la creación, modificación y ajuste de

patrones de forma digital (Fasanella, 2018). Esta técnica ha evolucionado a lo largo del tiempo y actualmente existen diferentes programas que permiten la creación de patrones en 2D y 3D (Castells Oliván, 2018).

El PDAC ofrece una serie de ventajas en comparación con el patronaje tradicional, como la posibilidad de realizar ajustes en el diseño de forma más rápida y sencilla, la reducción del tiempo de producción y la mejora de la precisión en la elaboración de patrones (Joseph-Armstrong, 2010). Además, el uso del PDAC permite reducir los costos en el proceso de diseño y producción de prendas (Yu, 2014).

El patronaje digital asistido por computadora es una técnica que ha revolucionado la forma en que se diseñan y elaboran patrones en la industria de la moda y la confección. Su capacidad para realizar cambios de forma rápida y sencilla, reducir el tiempo de producción y mejorar la precisión en la elaboración de patrones lo convierten en una herramienta fundamental para la industria (Grice, 2019).

#### **2.4. Marvelous Designer**

Marvelous Designer es un software especializado en la creación de patrones digitales para la industria de la moda y la confección. Según Cho y Lee (2017), Marvelous Designer es un programa que permite diseñar y modelar prendas de forma digital con una gran precisión y realismo, lo que lo convierte en una herramienta muy útil para la creación de prototipos y para la producción de prendas.

El proceso de patronaje digital en Marvelous Designer se lleva a cabo mediante la creación de patrones en 2D y su posterior simulación en 3D (Hutchinson, 2016). Este proceso permite a los diseñadores visualizar de forma más precisa el resultado final de la prenda antes de su producción, lo que reduce los errores en la elaboración del patrón y el tiempo necesario para la producción.

El uso de Marvelous Designer en el proceso de patronaje digital ofrece una serie de ventajas en comparación con el patronaje tradicional, como la posibilidad de realizar cambios en el diseño de forma rápida y sencilla, la reducción del tiempo de producción y la mejora de la precisión en la elaboración de patrones (Johnson, 2016). Además, el uso de Marvelous Designer permite una mayor libertad creativa en la elaboración de patrones, ya que se pueden simular diferentes tipos de tejidos y texturas (Cho y Lee, 2017).

En conclusión, Marvelous Designer como un programa de patronaje digital asistido por computadora es una herramienta fundamental en la industria de la moda y la confección para la creación de patrones digitales. Su capacidad para simular de forma precisa y realista las prendas en 3D, reducir los errores en la elaboración del patrón y mejorar la precisión en la producción lo convierten en una herramienta imprescindible para los diseñadores (Hutchinson, 2016).

## **2.5 Asistencia técnica**

La asistencia técnica se define como "un proceso en el que un individuo o grupo proporciona asesoramiento, orientación y apoyo a otro individuo o grupo con el fin de mejorar el desempeño, resolver problemas y alcanzar metas específicas" (USAID, 2021, p. 2).

## **CAPÍTULO III OBJETIVOS LOGRADOS**

### **3.1. LÍNEAS DE INTERVENCIÓN DE PROYECCIÓN SOCIAL**

Desarrollo de capacidades en la optimización de procesos de diseño, producción y acabado en la industria textil y de confecciones.

#### **3.1.1. DE ACUERDO AL OBJETIVO GENERAL**

Se logró el objetivo general con una respuesta satisfactorios ya que se desarrolló el 100% de las capacitaciones y actividades programadas en el proyecto de diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional “Los Andes”, cuyo proyecto es de proyección social y extensión cultural. Se alcanzó ofrecerles una experiencia en diseño digital donde les permita crear, innovar, modernizar, mejorar, descubrir, etc. en el software.

#### **3.1.2. DE ACUERDO A LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Logramos compartirles estrategias e intercambiar conocimientos básicos e información importante sobre las ventajas, desventajas y ramas de la industria textil a los estudiantes del grado 5to sección “B”, “G” y 4to sección “D” de la especialidad de Industria del Vestido del colegio Politécnico Regional “Los Andes”. La salida fue el escenario de aprendizaje en el cual pudieron consolidar y plasmar contenidos tanto teóricos como prácticos que fueron retroalimentados en aula por los integrantes del grupo de “Nueva Generación Textil” para que los estudiantes tengan muchos más conocimientos del diseño digital.

- Se logró promover a los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de los tres grados académicos en disponer cierto interés y curiosidad al momento de utilizar el software de diseño digital “Marvelous Designer”, ya que esto era algo nuevo para ellos, donde comprendieron que les facilita el proceso de diseñar prendas innovadoras, y así tendrían muchas más facilidades en un futuro para su desarrollo educativo en el sector textil de la industria.

- Se logró de que los estudiantes de las tres secciones 4to “D”, 5to “B”, 5to “G” desarrollen trabajos individuales en el taller de costura de la especialidad de Industria del Vestido para presentar en el día de logro un producto que se iba a obtener durante todo el proceso de capacitación, lo cual no se obtuvo presentar por motivos del factor del tiempo, pero una de los logros o resultados más exitosos fue

de que se llevó a cabo un concurso de diseño digital organizado por la UGEL de San Román de la ciudad de Juliaca 2022, en donde participaron dos estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido de la Institución Educativa Secundaria, donde llegaron a ganar en el diseño digital con el título de “diseñamos un vestido de gala corte princesa”, con un puntaje total de 14,67.

- Conseguimos la motivación y interés a los estudiantes de Industria del Vestido a que postulen a la Universidad Nacional de Juliaca a la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones ya que los estudiantes quedaron motivados acerca de esta este proyecto de proyección social, ya que aprendieron mucho durante esta capacitación de diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional “Los Andes”. Como apreciación final destacamos que esta experiencia fue valiosa tanto para nosotros como equipo y así para los estudiantes ya que logramos compartirles conocimiento e información para promover el uso del software de diseño digital para que lleguen a un resultado excelente en el futuro.

## **3.2. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES CRONOLÓGICAMENTE**

### **3.2.1. Actividad 1: Apertura de la capacitación**

Bienvenida a los estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional “Los Andes”-Juliaca.

La inauguración o apertura de la proyección social, se realizó el 12 de julio del 2022 en la Biblioteca de la I.E.S. Politécnico Regional “Los Andes”, esto se llevó a cabo en la tarde a las 3:00 pm y concluyó a las 4:00 pm. En la ceremonia de apertura se contó con la presencia del director y el sub director, además de la participación de docentes y estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido, juntamente con nuestros asesores el M.Sc. Leandro Ticona Apaza y el Dr. Eddy Larico Mamani, la ceremonia fue dirigida por parte de los integrantes del grupo “Nueva Generación Textil” en calidad de anfitriones, se dio una pequeña introducción de lo que se desarrollará durante la capacitación (Ver anexo 25-29 Fotografías 1,2,3,4,5).

### **3.2.2. Actividad 2: Introducción al diseño digital**

En la primera semana de la proyección social se realizó una breve introducción de lo que conlleva el diseño digital, como es que nos beneficia y también se habló sobre el programa Marvelous Designer definiendo sus conceptos más básicos, en



los tres primeros días de capacitación se tuvo la asistencia de la maestra Gregoria y de los estudiantes en total 15 en cada sección, se trabajó con tres secciones que son 5 “B”, 5”G” y 4”D” siendo en total 45 estudiantes y la participación de otros docentes de la especialidad de industria del vestido, en esta primera sesión se mostró que diseños se puede realizar en el programa Marvelous Designer, la introducción de concepto se realizó en el taller de industria del vestido y luego se pasó a la sala de Innovación pedagógica, iniciando a las 7:25 am y culminando a las 8:55 am, siendo esta el horario de invierno (Ver anexo 30-32 Fotografías 6,7,8).

- Lunes 18 de julio del 2022, la sesión se realiza con los estudiantes de 4to sección D, teniendo a 15 estudiantes y la maestra de la sección.

- Martes 19 de julio del 2022, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección G, teniendo a 15 estudiantes y la maestra de la sección.

- Miércoles 20 de julio del 2022, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección B, teniendo a 15 estudiantes y la maestra de la sección.

### **3.2.3. Actividad 3: Introducción a Marvelous Designer**

En esta segunda sesión se vio que partes componen el programa, para que, y como es que funciona, en qué consiste su interfaz, la actividad se realizó de manera dinámica con todos los estudiantes, en los respectivos horarios establecidos con anterioridad, las sesiones empiezan a las 7:25 am hasta las 8:55 am siendo el horario de invierno, todas las sesiones se realizan en el aula de innovación pedagógica, en los tres días se tuvo la asistencia de 45 estudiantes más la docente (Ver anexo 33-37 Fotografías 9,10,11,12,13).

- Lunes 25 de julio, la sesión se realiza con los estudiantes de 4to sección “D”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

- Martes 26 de julio, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “G”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

- Miércoles 27 de julio, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “B”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

### **3.2.4. Actividad 4: Entorno 2D**

En esta tercera sesión se abarcó todo lo relacionado en el entorno 2D como es que los estudiantes pueden empezar con el diseño del patrón en este programa Marvelous Designer, se les enseñó cómo insertar las diferentes figuras base y los diferentes iconos con los que pueden moldear esa figura y darle curvas, asemejándose de esta manera a un patrón de la prenda, las clases fueron dictadas

por uno de los miembros de nuestro grupo de “Nueva Generación Textil”, los demás miembros del grupo estábamos pendientes de cualquier duda o complicaciones que presenten las alumnas y las docentes al transcurso de la sesión, esta clase se dio en los respectivos horarios establecidos con anterioridad, las sesiones empiezan a las 7:25 am hasta las 8:55 am siendo el horario de invierno, todas las sesiones se realizan en el aula de innovación pedagógica, en los tres días se tuvo la asistencia de 45 estudiantes más la docente (Ver anexo 38-40 Fotografías 14, 15, 16).

- Lunes 15 de agosto, las sesiones se realizan con los estudiantes de 4to sección “D”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

- Martes 16 de agosto, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “G”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

- Miércoles 17 de agosto, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “B”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

### **3.2.5. Actividad 5: Entorno 3D**

La cuarta sesión trata sobre cómo podemos colocar nuestro patrón creado en el entorno 2D en nuestro avatar o personaje que se encuentra en el entorno 3D, se les enseñó también que iconos podemos encontrar en este entorno y como se puede utilizar y en qué circunstancias, en este entorno podemos dar movilidad al avatar como a la prenda solo con ponerlo en simulación, las clases fueron dictadas por un miembro del grupo de “Nueva Generación Textil”, y los demás nos encargamos de ayudar a las estudiantes con sus dudas o complicaciones que tuvieran las alumnas y las docentes en el transcurso de la sesión, esta clase se dio en los respectivos horarios establecidos con anterioridad, las sesiones empiezan a las 7:25 am hasta las 8:55 am siendo el horario de invierno, todas las sesiones se realizan en el aula de innovación pedagógica, en los tres días se tuvo la asistencia de 45 estudiantes más la docente (Ver anexo 41-43 Fotografías 17, 18, 19).

- Lunes 22 de agosto, la sesión se realiza con los estudiantes de 4to sección D, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

- Martes 23 de agosto, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “G”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

- Miércoles 24 de agosto, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “B”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

- También se tuvo la participación de 2 docentes de la especialidad de industria del vestido.

### **3.2.6. Actividad 6: Textura y color**

En la quinta sesión o actividad programa se enseñó cómo se puede añadir color a las prendas diseñadas en el programa Marvelous Designer, como es que podemos insertar texturas desde nuestros archivos o desde los archivos predestinados por el programa, esto se da con la intención de poder jugar con los colores y texturas de manera libre y elegir uno que se vea mejor en la prenda, las clases fueron dictadas por uno de los miembros de nuestro grupo de “Nueva Generación Textil”, los demás miembros del grupo estábamos pendientes de cualquier duda o complicaciones que presentan las alumnas y las docentes al transcurso de la sesión, esta clase se dio en los respectivos horarios establecidos con anterioridad, las sesiones empiezan a las 7:25 am hasta las 8:55 am siendo el horario de invierno, todas las sesiones se realizan en el aula de innovación pedagógica, en los tres días se tuvo la asistencia de 45 estudiantes más la docente, (Ver anexo 44-46 Fotografías 20, 21, 22).

- Lunes 5 de septiembre, la sesión se realiza con los estudiantes de 4to sección “D”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.
- Martes 6 de septiembre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “G”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.
- Miércoles 7 de septiembre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “B”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.
- También se tuvo la participación de 2 docentes de la especialidad de industria del vestido.

### **3.2.7. Actividad 7: Diseño de una prenda**

Esta sexta sesión programada se enfocó en el diseño de una prenda sencilla que pueda ser diseñada por los estudiantes sin ningún problema, se vio los diferentes iconos de costura, nuevas formas de posicionamiento de las prendas en el avatar, los diferentes tipos de materiales que se pueden colocar a la tela para que esta puede parecer de plástico, metalizado, entre otros, se les dio indicaciones de cómo es que podemos evitar problemas de costura, problemas al momento de la simulación, y si por algún motivo se cometía estos problemas, se les enseñó a como poder solucionarlo sin tener que retroceder lo avanzado, las clases como siempre fueron dictadas por uno de los miembros de nuestro grupo de “Nueva Generación Textil”, los demás miembros del grupo estábamos pendientes de cualquier duda o complicaciones que presenten las alumnas y las docentes al transcurso de la

sesión, esta clase se dio en los respectivos horarios establecidos con anterioridad, las sesiones empiezan a las 7:15am hasta las 8:30am siendo el horario de primavera, todas las sesiones se realizan en el aula de innovación pedagógica, en los tres días se tuvo la asistencia de 45 estudiantes más la docente, (Ver anexo 47-51 Fotografías 23, 24, 25, 26, 27).

- Lunes 12 de septiembre, la sesión se realiza con los estudiantes de 4to sección "D", teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.
- Martes 13 de septiembre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.
- Miércoles 14 de septiembre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección "B", teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.
- También se tuvo la participación de 2 docentes de la especialidad de industria del vestido.

### **3.2.8. Actividad 8: Diseño de una prenda**

En esta séptima sesión los estudiantes aprendieron más cosas que les puede ofrecer el programa mediante el diseño de una prenda inferior del cuerpo, se les enseñó una prenda base, y los tipos de materiales, también pudieron agregar más detalles con los iconos que nos permite, crear punto, crear curva, mover punto, entre otros, las clases en un inicio fueron dictadas por uno de los miembros de nuestro grupo de "Nueva Generación Textil", los demás miembros del grupo estábamos pendientes de cualquier duda o complicaciones que presenten las alumnas y las docentes al transcurso de la sesión, esta clase se dio en los respectivos horarios establecidos con anterioridad, las sesiones empiezan a las 7:15 am hasta las 8:30 am siendo el horario de primavera, todas las sesiones se realizan en el aula de innovación pedagógica, en los tres días se tuvo la asistencia de 45 estudiantes más la docente, (Ver anexo 52-56 Fotografías 28, 29, 30, 31, 32).

- Lunes 19 de septiembre, la sesión se realiza con los estudiantes de 4to sección "D", teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.
- Martes 20 de septiembre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección "G", teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.
- Miércoles 21 de septiembre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección "B", teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.
- También se tuvo la participación de 2 docentes de la especialidad de industria del vestido.

### **3.2.9. Actividad 9: Diseño libre de una prenda**

en esta octava sesión se le permitió al estudiante diseñar libremente aplicando todos los conocimientos que se les impartió en las anteriores sesiones, se pudo observar al finalizar las sesiones diversos diseños plasmados en las prendas, las cuales fueron posibles de realizar de manera fácil en este programa Marvelous Designer, en esta ocasión todos los miembros del grupo de “Nueva Generación Textil”, estábamos pendientes de cualquier duda o complicaciones que presentan las alumnas y las docentes al transcurso de la sesión, esta clase se dio en los respectivos horarios establecidos con anterioridad, las sesiones empiezan a las 7:15 am hasta las 8:30 am siendo el horario de primavera, todas las sesiones se realizan en el aula de innovación pedagógica, en los tres días se tuvo la asistencia de 45 estudiantes más la docente, (Ver anexo 57-59 Fotografías 33, 34, 35).

- Lunes 26 de septiembre, la sesión se realiza con los estudiantes de 4to sección “D”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.
- Martes 27 de septiembre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “G”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.
- Miércoles 28 de septiembre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “B”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.
- También se tuvo la participación de 1 docente de la especialidad de industria del vestido.

### **3.2.10. Actividad 10: Colocación de accesorios**

En la novena sesión se pasó a un nivel más avanzado en el programa Marvelous Designer, porque ahora la prenda confeccionada no tendría que tener ningún error en la costuras o las medidas, en esta sesión los estudiantes aprendieron a colocar botones y ojales, también como cambiar el color, diseño y costura del botón, ya que el mismo programa nos ofrece estas opciones, como realizar una óptima simulación de los botones sin que haya un error de colisión entre estos accesorios y la tela, las clases fueron dictadas por uno de los miembros de nuestro grupo de “Nueva Generación Textil”, los demás miembros del grupo estábamos pendientes de cualquier duda o complicaciones que presentan las alumnas y las docentes al transcurso de la sesión, esta clase se dio en los respectivos horarios establecidos con anterioridad, las sesiones empiezan a las 7:15 am hasta las 8:30 am siendo el horario de primavera, todas las sesiones se realizan en el aula de innovación

pedagógica, en los tres días se tuvo la asistencia de 45 estudiantes más la docente, (Ver anexo 60-65 Fotografías 36, 37, 38, 39, 40, 41).

- Lunes 03 de octubre, la sesión se realiza con los estudiantes de 4to sección “D”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

- Martes 04 de octubre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “G”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

- Miércoles 05 de octubre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “B”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

- También se contó con la asistencia de 1 docentes de la especialidad de industria del vestido.

### **3.2.11. Actividad 11: Colocación de accesorios**

En esta décima sesión programada se continuó con los accesorios que llevan las prendas textiles en su mayoría en este caso los cierres y elásticos que los encontramos presentes en los pantalones, casacas, bolsos y más, se les enseñó todos los iconos que son necesarios para poner un cierre y elásticos a una polera reforzando lo antes aprendido en las sesiones anteriores que eran básicas, aprendiendo en el transcurso de la capacitación nuevos atajos para cada icono del programa, las clases fueron dictadas por uno de los miembros de nuestro grupo de “Nueva Generación Textil”, los demás miembros del grupo estábamos pendientes de cualquier duda o complicaciones que presentan las alumnas y las docentes al transcurso de la sesión, esta clase se dio en los respectivos horarios establecidos con anterioridad, las sesiones empiezan a las 7:15 am hasta las 8:30 am siendo el horario de primavera, todas las sesiones se realizan en el aula de innovación pedagógica, en los tres días se tuvo la asistencia de 45 estudiantes más la docente, (Ver anexo 66-69 Fotografías 42, 43, 44, 45).

- Lunes 17 de octubre, la sesión se realiza con los estudiantes de 4to sección “D”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

- Martes 18 de octubre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “G”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

- Miércoles 19 de octubre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “B”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

### **3.2.12. Actividad 12: Confección de prendas**

La doceava sesión se tomó la decisión del diseño de una prenda que se podría confeccionar, sin afectar las actividades de la docente, tomando en cuenta ese

aspecto se decidió diseñar y confeccionar una camisa y un pantalón, lo primero fue sacar las medidas respectivas antes del diseño, en esta ocasión apoyamos todos los integrantes del grupo de “Nueva Generación Textil”, en conjunto con las estudiantes y la docente, esta clase se dio en los respectivos horarios establecidos con anterioridad, las sesiones empiezan a las 7:15 am hasta las 8:30 am siendo el horario de primavera, todas las sesiones se realizan en el aula de innovación pedagógica, en los tres días se tuvo la asistencia de 45 estudiantes más la docente, (Ver anexo 70-72 Fotografías 46, 47, 48).

- Lunes 24 de octubre, la sesión se realiza con el grado del 4to “D”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

- Martes 25 de octubre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “G”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

- Miércoles 26 de octubre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “B”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

### **3.2.13. Actividad 13: Revisión de avance**

En la treceava sesión programada se llevó a cabo la corrección de los primeros patrones que se realizaron durante la sesión anterior, en este caso el 31 de octubre, el 1 y 2 de noviembre fueron feriados por el día de “Todos los santos”. Por ende, esta clase se recuperó la siguiente semana, que sería el 7, 8 y 9 de noviembre.

### **3.2.14. Actividad 14: Confección de prendas**

En esta catorceava sesión se siguió con el diseño de las prendas para tenerlas lista y poder confeccionarlas de manera inmediata, esta clase se dio en los respectivos horarios establecidos con anterioridad, las sesiones empiezan a las 7:15 am hasta las 8:30 am siendo el horario de primavera, todas las sesiones se realizan en el aula de innovación pedagógica, en los tres días se tuvo la asistencia de 45 estudiantes más la docente, siendo estos: (Ver anexo 73-76 Fotografías 49, 50, 51, 52).

- Lunes 7 de noviembre, la sesión se realiza con los estudiantes de 4to sección “D”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

- Martes 8 de noviembre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “G”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

- Miércoles 9 de noviembre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “B”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

**NOTA:** 3 integrantes del grupo “Nueva Generación Textil”, vienen asistiendo todos los días establecidos, esto se debe a que 4 miembros del grupo estaban de viaje de estudios a la ciudad de Lima.

### **3.2.15. Actividad 15: Programas de diseño digital**

En esta quinceava sesión se les habló sobre otros programas de diseño digital que existen aparte del Marvelous Designer, siendo estos el Optitex, blender, tuka 3D, Browzwear, entre otros, esta sesión fue expuesta por todos los integrantes del grupo de “Nueva Generación Textil”, las clases se dio en los respectivos horarios establecidos con anterioridad, las sesiones empiezan a las 7:15 am hasta las 8:30 am siendo el horario de primavera, todas las sesiones se realizan en el aula de innovación pedagógica, en los tres días se tuvo la asistencia de 45 estudiantes más la docente, (Ver anexo 77-79 Fotografías 53, 54, 55).

- Lunes 14 de noviembre, la sesión se realiza con el grado del 4to “D”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.
- Martes 15 de noviembre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “G”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.
- Miércoles 16 de noviembre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “B”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.

### **3.2.16. Actividad 16: Capacitación y orientación vocacional**

En esta dieciseisava sesión ya se concluyó con la confección de las prendas que se confeccionaron de manera digital, ya que en cada sesión se les hablo un poco de la carrera de textil, y en esta ocasión también se les invitó a seguir esta especialidad de industria del vestido, en la escuela profesional de ingeniería textil y de confecciones de la Universidad Nacional de Juliaca, en este caso todos los integrantes del grupo estuvimos presentes y esto se realizó en el horario de 7:15 am hasta las 8:30 am, todas las sesiones se realizan en el aula de innovación pedagógica, en los tres días se tuvo la asistencia de 45 estudiantes más la docente, (Ver anexo 80-82 Fotografías 56, 57, 58).

- Lunes 21 de noviembre, la sesión se realiza con el grado del 4to “D”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.
- Martes 22 de noviembre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “G”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.
- Miércoles 23 de noviembre, la sesión se realiza con los estudiantes de 5to sección “B”, teniendo como asistentes 15 estudiantes y la docente.



### **3.2.17. Actividad 17: Clausura de la capacitación**

La clausura de nuestra proyección social se realizó el viernes 25 de noviembre del 2022, realizando 5 meses de capacitación a los estudiantes de la especialidad de industria del vestido de la I.E.S. Politécnico Regional “Los Andes”, en los horarios de 9:50am hasta las 10:10 am, esta clausura tuvo la presencia de las autoridades de la institución educativa como el Sub. Director Luis Félix Mamani Carlo también la participación de algunos docentes de la especialidad de industria del vestido al igual que sus estudiantes del 5 “B”, 5 “G” y 4 “D”, también se tuvo la presencia de una responsable de la toma de imagen de la UNAJ, además de los 7 integrantes del grupo de “Nueva Generación Textil”, los cuales fueron los anfitriones en este evento, la clausura dio inicio con las palabras de agradecimiento del sub. Director, posteriormente las palabras de agradecimiento de la docente de las tres secciones, concluyendo con algunas palabras de la presidenta de nuestro grupo, y de dos estudiantes que fueron participes del gran concurso digital realizado por la UGEL San Román, en donde obtuvieron el primer lugar en la categoría C en el área de industria del vestido, denominado “Diseñamos un vestido de gala corte princesa”, se les dio un pequeño presente por parte del grupo de “Nueva Generación Textil”, finalizando de esta manera con la proyección social titulada: “Capacitación y asistencia técnica en el diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la institución educativa secundaria Politécnico Regional “Los Andes” - Juliaca”. (Ver anexo 83-85 Fotografías 59, 60, 61).

### **3.3. DIAGNÓSTICO DE IMPACTO DE LAS ACTIVIDADES**

La capacitación se realizó en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional “Los Andes”, teniendo como beneficiarios a 45 estudiantes de diferentes secciones y 3 docentes de la Especialidad de industria del vestido, cada clase se realizó de manera interactiva con los estudiantes y docentes, se les enseñó el manejo del software Marvelous Designer que es un programa de diseño digital asistido por computadora. El poder conocer e interactuar con el software Marvelous Designer, permite al estudiante ampliar su visión sobre lo que conoce del patronaje, como es que se realizaba antes y ahora con la intervención de la tecnología en la creación de programas de diseño digital en la industria textil. Mediante el software Marvelous Designer podemos innovar y elaborar patrones que pueden ser

confeccionados en el mismo programa, poder variar en los diseños a la libre imaginación del estudiante sin generar un impacto negativo en el ambiente, se sabe que realizar patrones de prendas es complicado y equivocarnos no es una opción porque se desperdicia material (papel, lápiz, telas, etc.), y para poder apreciar una prenda de manera más objetiva esta se tiene que confeccionar y si la prenda no cubre nuestras expectativas se tiene que volver a empezar, desperdiciando así las telas utilizadas. La capacitación sobre el software Marvelous Designer que es uno de los muchos programas de diseño digital en la industria textil brinda a las jóvenes herramientas con las que puede diseñar patrones de manera eficiente y en menor tiempo, al utilizar un software digital no solo crea un impacto positivo en la producción de prendas textiles, sino también un impacto en el medio ambiente al ya no generar residuos como las telas, papeles y otros.

### 3.4. NÚMERO DE BENEFICIARIOS

El total de las personas beneficiarias de esta capacitación de diseño digital son 45 estudiantes del 4to “D”, 5to “B” y 5to “G”, y 3 docentes de la especialidad industria del vestido de la institución educativa secundaria Politécnico Regional “Los Andes” – Juliaca

Lista de estudiantes de 4to “D”, 5to “B” y 5to “G” y 3 docentes.

**Tabla 1**

Lista de beneficiarios de estudiantes

<b>Lista de beneficiarios</b>			
<b>N°</b>	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Grado</b>	<b>Sección</b>
1	Álvarez Huanca Yanira Nicole	4to	D
2	Apaza Coila Maricielo Noemi	4to	D
3	Apaza Pacori Pilar Milagros	4to	D
4	Ari Soncco Miligros Tania	4to	D
5	Ayamamani Condori Shirley Milagros	4to	D
6	Cancapa Mollocondo Keydi Melanny	4to	D
7	Callapa Ticona Daozuki	4to	D
8	Charca Quispe Yaselyn	4to	D
9	Huillca Gonzales Diana Isabel	4to	D
10	Humpire Mamani Karla Raquel	4to	D

11	Idme Ruelas Jhasmin Lucero	4to	D
12	Mamani Quispe Sonet Lusbella	4to	D
13	Sucari Zea Yenssy Madely	4to	D
14	Taracayo Becerra Emily Nikol	4to	D
15	Umasi Ali Britney Anahly	4to	D
16	Benique Benavente Thania	5to	B
17	Capia Choque Ivana Luz	5to	B
18	Ccuno Quispe Lucero Leysli	5to	B
19	Cutipa Apaza Katerin Yineth	5to	B
20	Gutierrez Quenaya Yesica Jimena	5to	B
21	Huaman Condori Deysi Anali	5to	B
22	Huanca Mamani Kenyi Leydi	5to	B
23	Lope Choquecondo Thalia Magali	5to	B
24	Mamani Puntaca Mischell Estefany	5to	B
25	Pacara Gutierrez Yaquelin	5to	B
26	Paricahua Pacori Brenda	5to	B
27	Rojas Quispe Sonmi	5to	B
28	Vilca Cutipa Ruth Pamela	5to	B
29	Zapana Flores Cynthia Yamilet	5to	B
30	Acrota Arque Erika Liliana	5to	B
31	Apaza Quispe Pamela De Los Angeles	5to	G
32	Bellido Ancco Nadin	5to	G
33	Chavez Figueroa Yuleyli N.	5to	G
34	Coasaca Flores Cinthia Yanira	5to	G
35	Condori Calisaya Anguelina C.	5to	G
36	Condori Mamani Ruth Esther	5to	G
37	Cuno Colque Hanny Lizbeth	5to	G
38	Cutipa Ticona Cintia Milagros	5to	G
39	Flores Chipana Lizbeth Selina	5to	G
40	Huarcaya Colquehuanca Jakeñine Aracely	5to	G
41	Juli Collatupa Liliam Bella	5to	G
42	Mamani Quispe Medaly Thania	5to	G
43	Otazu Merma Rosy Yaquelin	5to	G

<b>44</b>	Roque Ramos Nelsi	5to	G
<b>45</b>	Yanarico Mamani Erica Yandy	5to	G
<b>46</b>	Zapana Soncco Lizbeth J.	5to	G

**Tabla 2**

Lista de beneficiarios de docentes

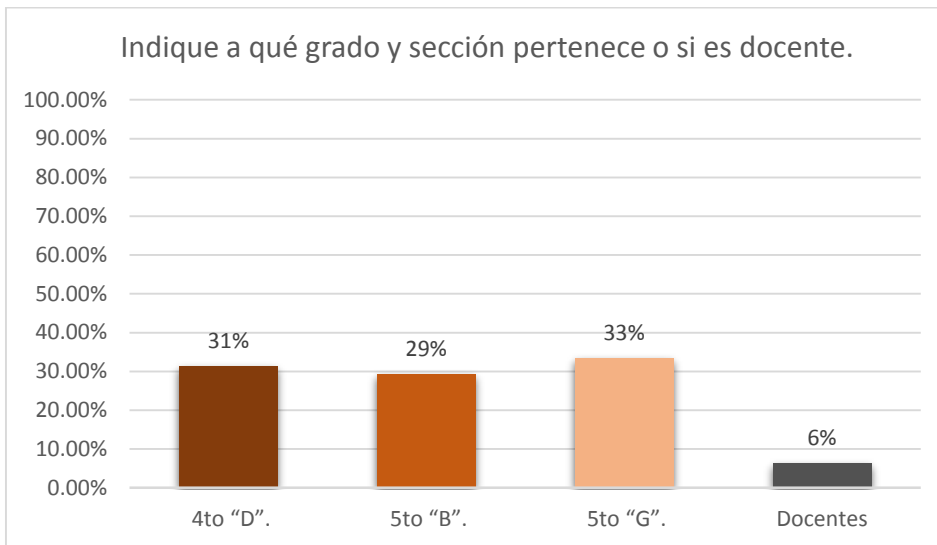
<b>Lista de docentes de la Especialidad de Industria del vestido</b>	
<b>N°</b>	<b>Apellidos y Nombres</b>
1	VARGAS PAREDES Gregoria
2	CALLA QUISPE Giovanna
3	QUISPE COILA Yrma Emeteria

### 3.5. RESULTADO DE LA ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

Encuesta recopilada de todos los estudiantes beneficiados con la capacitación. Esta encuesta fue realizada a docentes y estudiantes de la especialidad de industria del vestido.

**Figura 1**

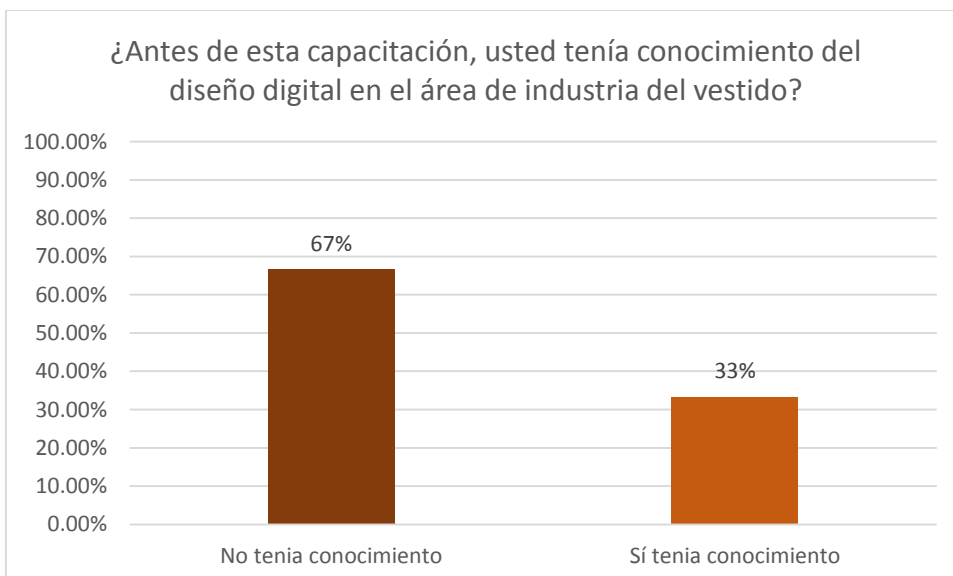
Asistentes a la capacitación



En el siguiente grafico se puede observar la cantidad de estudiantes que participaron en la capacitación del software Marvelous Designer, de los cuales el 31% pertenece al 4to grado sección "D", el 29% pertenece a 5to grado sección "B", el 29% pertenece a 5to grado sección "G" y el 6% pertenecen a la docencia de la especialidad de industria del vestido.

**Figura 2**

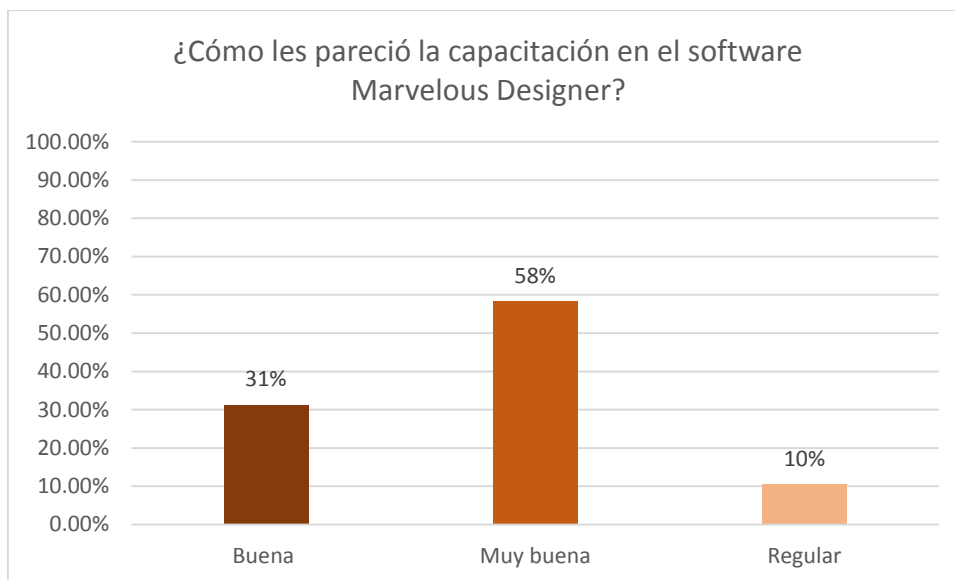
Conocimientos previos del diseño digital



En el siguiente grafico se puede visualizar que el 67% entre estudiantes y docentes de la especialidad de industria del vestido no tenían conocimiento acerca del diseño digital que existe actualmente, sin embargo, el 33% si tenía conocimiento.

**Figura 3**

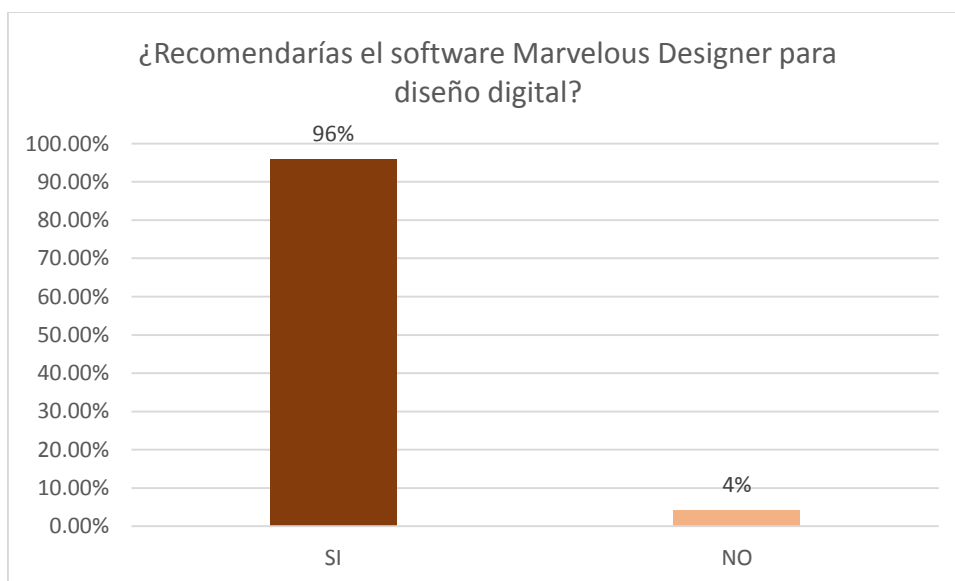
Satisfacción de la capacitación



En el siguiente grafico se puede visualizar la estadística de satisfacción de los estudiantes y docentes de industria del vestido acerca de la capacitación que se desarrolló en el colegio IES Politécnico Regional "Los Andes" ya que 58% de ser muy buena, el 31% de ser buena y el 10% de ser regular.

**Figura 4**

Porcentaje de recomendación del software



En el siguiente grafico de estadística se muestra que el 96% de los estudiantes y docentes si recomiendan el uso del software Marvelous Designer ya que es muy útil para el diseño textil de patrones y diseño 3D, sin embargo, el 4% de los beneficiarios no recomendarían el uso del software.

**Figura 5**

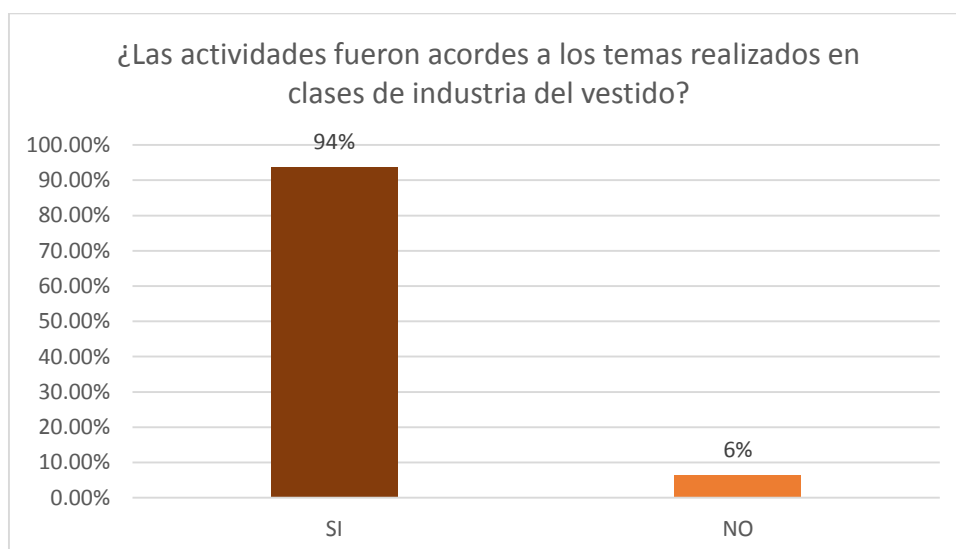
Satisfacción de las actividades de la capacitación



En el siguiente grafico estadístico muestra que el 88% de los estudiantes y docentes indicaron que las capacitaciones desarrolladas por el equipo de “Nueva Generación Textil” fueron muy buenos en las explicaciones que se desarrollaron en cada clase, sin embargo, el 13% de los beneficiarios dijeron que fueron poco claros en sus explicaciones.

**Figura 6**

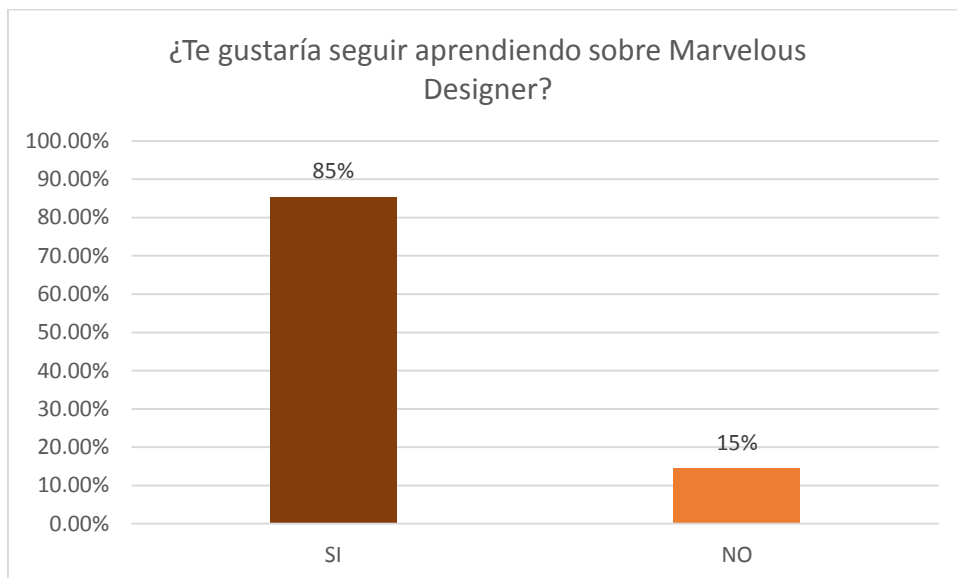
Relación de las actividades con la especialidad



En el siguiente grafico estadístico se muestra que el 94% de los estudiantes y docentes quienes se dedican a la especialidad de industria del vestido dijeron que si estaban relacionadas con las actividades desarrolladas en clase, y el 6% dijeron que no fue acorde a los temas.

**Figura 7**

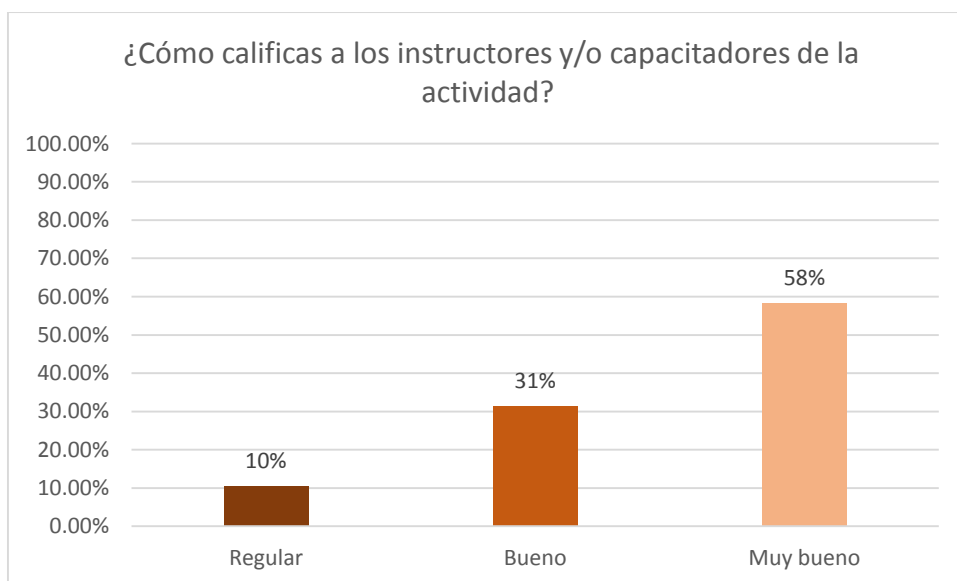
Satisfacción de la capacitación



En el siguiente grafico estadístico se muestra que el 85 % si les gustaría seguir aprendiendo sobre el uso del software Marvelous Designer, mientras que el 15% señala que no.

**Figura 8**

Calificación de los capacitores

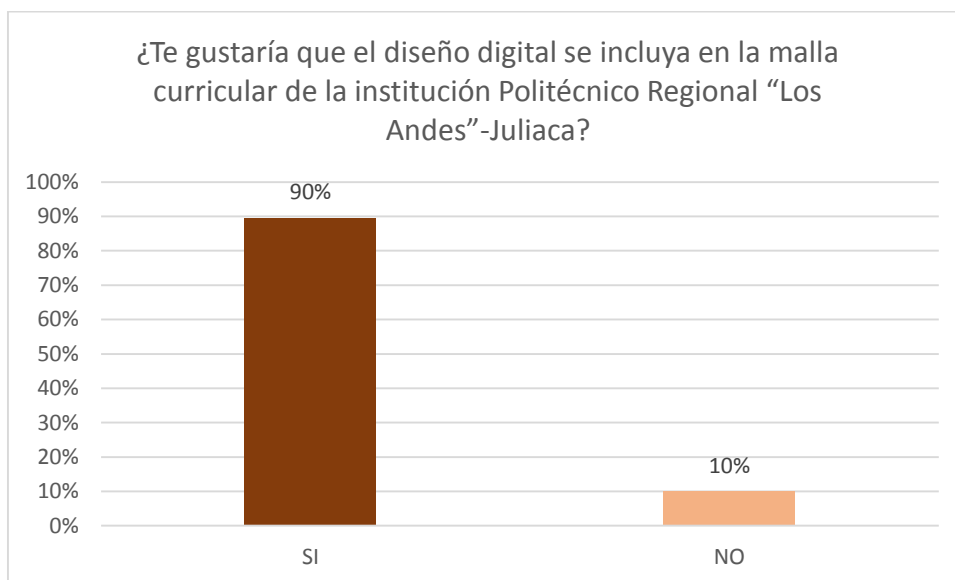




En el siguiente grafico que muestra la calificación a los instructores y/o capacitadores de las actividades, el 58% de los estudiantes y docentes indican que los capacitadores eran muy buenos, el 31% señalan que son buenos y el 10% manifiestan que fueron regulares.

**Figura 9**

Inclusión del diseño digital en la malla curricular



En el grafico podemos notar que del 100 % de docentes y estudiantes capacitados, el 90 % indica que SI les gustaría que el diseño digital se incluya en la malla curricular de la institución Politécnico Regional “Los Andes” y solo el 10 % manifiesta que NO.

## CAPÍTULO IV

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y COSTOS

#### 4.1. CRONOGRAMA

**Tabla 3**

Cronograma de Actividades

N°	Actividades	Meses del año 2022																												Responsable				
		May. - Jun.				Jul.				Ag.				Sept.				Oct.				Nov.				Dic.								
		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4					
1	Formación de equipos de trabajo y presentación del plan de trabajo	X	X	X	X																													Equipo
2	Lluvia de ideas para el plan de trabajo del proyecto.	X	X	X	X																													Equipo
3	Inicio del proyecto, Introducción al diseño digital					X	X																											Equipo
4	Introducción al programa Marvelous Designer							X																										Equipo
5	Vacaciones de medio año dos (2) semanas																																	Equipo
6	Identificar el entorno 2D									X																								Equipo
7	Identificar el entorno 3D										X																							Equipo
8	Entrega del informe de avance de 31.25%											X																						
9	Aplicación de textura y color											X																						Equipo
10	Elaboración de una prenda en el programa marvelous designer (parte superior)												X																					Equipo
11	Elaboración de una prenda en el programa marvelous designer													X	X																			Equipo



## 4.2. INFORME ECONÓMICO

Equipo de proyección social: “Nueva Generación Textil”

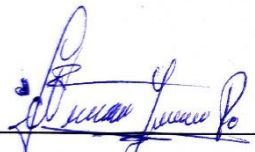

Nombre de proyecto de proyección social: “Capacitación y asistencia técnica en el diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional “Los Andes” – Juliaca 2022.”



Fecha de inicio: 12/07/2022

Fecha de finalización: 25/11/2022

N°	Fecha	Comprobante		Detalle de gasto	Importe s/
		C/P	N°		
1	07 del 2022	Boleta	002811	Mascotitas,	30.00
			005494	1paquete agua cielo	11.50
				5 paquetes de gaseosas americanas.	52.50
2	08 del 2022	Declaración jurada	001	Folder	1.00
				Disco cd para el informe digital	2.00
				Cinta de madera	15.00
				Gigantografía	35.00
				Agua (cielo)	7.00
				Galleta (soda)	3.50
				Impresión del informe de avance del 50 %	5.40
				Folder	1.00
3	09 del 2022	Declaración jurada	002	Copias para el informe de avance (solicitud)	0.40
				Impresión del tercer informe de avance 62.5 %	3.70
				Disco CD para el informe digital, folder	3.00
4	10 del 2022	Declaración jurada		Copias	10.00

			003	Impresión del cuarto informe de avance 68.75%	6.80
				Impresión de informe de avance del 50%	13.80
				Impresión de cartas (2)	0.60
				Disco DVD para evidencia de videos	3.00
				Disco CD para informe de avance de 68.75%	2.00
				Disco CD para informe de avance de 50%, folder	4.00
5	11 del 2022	boleta	000122	45 vasos	90.00
			01223	13 unidades de lapiceros	13.00
			01223	25 unidades de cuaderno	25.00
			Nota de pedido	06 docenas de bolsas ecológicas	84.00
			0000373	02 planchas de Stikers	15.00
			001746	05 paquetes de gaseosa KR	60.00
6	12 del 2022	Declaración jurada	004	Impresión del informe final	14.00
				Copias del informe final	2.00
				Disco DVD para evidencia de videos	3.00
				Disco CD para evidencias de fotos, folder	3.00
X	Otros	otros	otros	otros	otros
TOTAL					

  
  
 Nayely G. Yucra Ramos  
 Presidenta

  
  
 Luis M. Tipula Mamani  
 Tesorero

Juliaca, 06 de mayo del 2023

## CONCLUSIONES

**PRIMERO:** Con una encuesta realizada hacia los beneficiarios dando como resultado respuestas satisfactorias se logró cumplir con el objetivo, desarrollando al 100 % de las capacitaciones y actividades que fueron programadas, de igual manera se consiguió brindar información sobre el diseño digital asistido por computadora (CAD), utilizando el software Marvelous Designer, la cual fue dirigida hacia los estudiantes y docentes de nivel secundario de la especialidad de industria del vestido de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional “Los Andes”.

**SEGUNDO:** Se compartió estrategias e información sobre las ventajas y desventajas acerca de la rama de la industria textil, como también se intercambió conocimientos básicos sobre el área, la cual fue realizada con los estudiantes de nivel secundario del grado 5to sección “B”, “G” y 4to sección “D” de la especialidad de Industria del Vestido por parte de los estudiantes del grupo de Nueva Generación Textil.

**TERCERO:** Mediante el uso del software de diseño digital “Marvelous Designer”, se logró despertar el interés y curiosidad en los estudiantes acerca del programa ya que fue algo nuevo para los estudiantes donde les facilito el proceso de diseño de prendas, y así tendrán muchas facilidades en el futuro para su desarrollo educativo en el sector textil de la industria.

**CUARTO:** Mediante el concurso de diseño digital organizado por la UGEL San Román de la ciudad de Juliaca, donde fueron participes varias instituciones de nivel secundario, se logró que dos estudiantes de la especialidad de Industria del Vestido participaran, las cuales ganaron en el diseño digital con el título “Diseñamos un vestido de gala corte princesa” obteniendo un puntaje total de 14,67. Por ende, en el proyecto Día del Logro que se organiza en las instituciones se tenía previsto presentar trabajos individuales, las cuales se proyectaban culminar durante el proceso de capacitación, se reemplazó con el concurso de diseño digital.

**QUINTO:** Para finalizar, a través de una pequeña charla vocacional realizada sobre la Industria Textil y con la capacitación que se les brindó se logró motivar a los estudiantes a que sigúan aprendiendo nuevos conocimientos, y que postulen a la Universidad Nacional de Juliaca a la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones.

## RECOMENDACIONES

- Recomendamos que el diseño digital pueda ser un curso más para la enseñanza que impartirán los docentes hacia sus estudiantes de la especialidad de industria del vestido. Por ello, se deberán realizar capacitaciones hacia los docentes sobre el uso del diseño asistido por computadora (CAD) y otros softwares de diseño digital textil
- Recomendamos a los docentes de la especialidad de industria del vestido dar a conocer sobre las ramas de la industria textil, así mismo realizar pasantías a las empresas, asociaciones e instituciones públicas o privadas en el ámbito textil con el objetivo de motivar el interés de los estudiantes.
- Se recomienda al colegio adquirir más computadoras de tal manera que cada estudiante desarrolle mayores capacidades en cuanto a diseño digital. Las computadoras deben de tener un buen procesador y una buena memoria para que permita a los estudiantes realizar diseños en programas más avanzados y a una gran velocidad.
- Recomendamos a los estudiantes y docentes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional “Los Andes” de seguir participando en concursos organizados sobre diseño digital para fomentar el aprendizaje y el desarrollo educativo local, regional y nacional.
- Se recomienda realizar charlas vocacionales a los estudiantes de la especialidad de industria del vestido de la Institución educativa Secundaria, además, brindar mayor información vocacional sobre la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones a gran escala.
- Recomendamos a la Institución Educativa Secundaria para la especialidad de industria del vestido adquirir nuevas máquinas (máquina de costura, remalladora, recubridora) para optimizar los procesos de confección, así mismo se recomienda que el número de máquinas sea igual a la cantidad de estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Castells Oliván, M. (2018). Introducción al patronaje industrial y escalado en el ámbito textil. Editorial CEP.
- Fasanella, K. (2018). Patternmaking with computer-aided design. Routledge.
- García López, J. L., & Gómez Carrasco, G. (2016). CAD/CAM para el diseño de moda. Editorial Paraninfo.
- Grice, P. (2019). Digital Pattern Cutting for Fashion with Lectra Modaris. Laurence King Publishing.
- Joseph-Armstrong, H. (2010). Patternmaking for Fashion Design. Pearson Education.
- Urrea Fernández, I. (2015). Moda y tecnología: La digitalización de la moda. Editorial UOC.
- Yu, W. (2014). Computer-Aided Pattern Design and Product Development. CRC Press.
- Bianchi, C. (2019). The future of fashion: 3D printing and its potential impact on the industry. *Journal of Textile Science & Fashion Technology*, 3(1), 1-4.
- Jolly, R., & Reeve, R. (2017). Technology and fashion: The future is now. *Journal of Textile Science & Fashion Technology*, 1(1), 1-2.
- Lee, J., & Cho, E. (2017). Application of 3D clothing simulation software to the fashion design process. *International Journal of Clothing Science and Technology*, 29(3), 385-398.
- Cho, E., & Lee, J. (2017). Application of 3D clothing simulation software to the fashion design process. *International Journal of Clothing Science and Technology*, 29(3), 385-398.
- Hutchinson, N. (2016). *Marvelous Designer 6.5 personal*. CGSociety.
- Johnson, J. (2016). *Mastering Marvelous Designer*. Packt Publishing.
- USAID. (2021). Technical Assistance. Recuperado el 3 de mayo de 2023, de <https://www.usaid.gov/what-we-do/economic-growth-and-trade/technical-assistance>
- T. Spahiu, E. Shehi y E. Piperi (2014). Advanced CAD/CAM systems for garment design and simulation. [https://www.researchgate.net/profile/Tatjana-Spahiu/publication/271216884\\_Advanced\\_CADCAM\\_systems\\_for\\_garment\\_](https://www.researchgate.net/profile/Tatjana-Spahiu/publication/271216884_Advanced_CADCAM_systems_for_garment_)



design\_and\_simulation/links/54c2d86f0cf256ed5a8fbf36/Advanced-CAD-CAM-systems-for-garment-design-and-simulation.pdf

Contreras, F. S. (2016). *Sistema de corte de patrones para prendas de vestir, compatible con software de diseño comercial.*

Erazo-Arteaga, V. A. (2022). El diseño, la manufactura y análisis asistido por computadora (CAD/CAM/CAE) y otras técnicas de fabricación digital en el desarrollo de productos en América Latina. *Información tecnológica*, 33(2), 297-308. <https://doi.org/10.4067/s0718-07642022000200297>

Paredes, A. (2017). Diseño asistido por computadora (CAD) para la estimación de parámetros de fabricación de camisas de vestir a medida mediante procesamiento digital de imágenes. En *Universidad de San Martín de Porres - USMP*. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/4752>

## ANEXOS

### Anexo 1

Constancia de conformidad del asesor

### CONSTANCIA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, M.Sc. Leandro Ticona Apaza identificado con DNI N° 40216912; adscrito a la escuela profesional de ingeniería textil y de confecciones; doy fe que el informe final presentado por el equipo de proyección social “NUEVA GENERACION TEXTIL”, es conforme, han cumplido al 100% con lo rogramado en el proyecto denominado °CAPACITACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA EN EL DISEÑO DIGITAL ASISTIDO POR COMPUTADORA (CAD) PARA LA CONFECCIÓN DE UNA PRENDA TEXTIL UTILIZANDO EL SOFTWARE MARVELOUS DESIGNER PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA POLITÉCNICO REGIONAL “LOS ANDES” – JULIACA 2022 °, y que los gastos realizados se ajustan en la verdad, por lo que firmo al reverso de cada comprobante de pago.

Atentamente.



M.Sc. Leandro Ticona Apaza  
Asesor de Nueva Generación Textil  
DNI N° 40216912

Juliaca, 30 de noviembre del 2022

## **Anexo 2**

Constancia de conformidad del co-asesor

### **CONSTANCIA DE CONFORMIDAD DEL CO-ASESOR**

Yo, Dr. Edy Larico Mamani identificado con DNI N° 29658779; adscrito a la escuela profesional de ingeniería textil y de confecciones; doy fe que el informe final presentado por el equipo de proyección social “NUEVA GENERACION TEXTIL”, es conforme, han cumplido al 100% con lo rogramado en el proyecto denominado °CAPACITACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA EN EL DISEÑO DIGITAL ASISTIDO POR COMPUTADORA (CAD) PARA LA CONFECCIÓN DE UNA PRENDA TEXTIL UTILIZANDO EL SOFTWARE MARVELOUS DESIGNER PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA POLITÉCNICO REGIONAL “LOS ANDES” – JULIACA 2022 °, y que los gastos realizados se ajustan en la verdad, por lo que firmo al reverso de cada caomprobante de pago.

Atentamente.



-----  
Dr. Edy Larico Mamani  
Co-asesor de Nueva Generación Textil  
DNI N° 29658779

Juliaca, 30 de noviembre del 2022

### **Anexo 3**

Constancia de conformidad de la institución

#### **CONSTANCIA DE CONFORMIDAD DE LA INSTITUCION**

##### **INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA POLITECNICO REGIONAL "LOS ANDES"- JULIACA**

**Sr. Luis Felix Mamani Carlo**  
**Sub director de Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional "Los Andes"- Juliaca**

Por medio de este presente le saludo y hago de su conocimiento que la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional "Los Andes"- Juliaca a la cual represento, esta conforme y agradecido con el servicio de capacitación que ustedes como grupo de proyección social "Nueva Generación Textil", han realizado en esta institución.

De igual manera, le informo que la capacitación titulada "Capacitación y asistencia técnica en el diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la Institución Educativa secundaria Politécnico regional "los andes" – Juliaca 2022", a tenido muy buenos resultados en donde hemos resultado ganadores en un concurso de diseño digital, una iniciativa de la Ugel San Román, esta capacitación que se abrió el 12 de julio del 2022 y de igual manera concluyo con un evento de clausura el 25 de noviembre de 2022.


Agradeciendo sus atenciones y servicios, me despido reiterando nuestras CONFORMIDAD con el trabajo realizado y esperando mantener nuestra relación laboral.

Juliaca, 01 de diciembre del 2022

  
  
**Sr. Luis Felix Mamani Carlo**  
**SUB DIRECTOR**  
**N° celular 951823923**

**Anexo 4**

Comprobantes de pago de galletas



**Jr. Raúl Porras N° 722**  
Pedidos al Cel.:  
950996758 / 935990298  
**JULIACA - PERÚ**

**07- N° 002811**

FECHA: 

DÍA	MES	AÑO
06	07	27

Señor(es): .....

Dirección: ..... DNI: .....

N°	Cant.	DESCRIPCION	P. Unit.	Importe
01	2	mascotitas		30,00
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

NOTA: PASADO LOS 5 DÍAS  
NO HAY LUGAR A RECLAMO  
NI DEVOLUCIONES

TOTAL S/. 30,00

\_\_\_\_\_  
FIRMA

Escaneado con CamScanner

**Descripción:** se adquirieron 02 paquetes de galletas animalitos (mascotitas) para el refrigerio de la inauguración de dicha capacitación de proyección social.



**Anexo 5**

Comprobante de pago de agua

<b>CERVECERÍA</b> <b>"BACKUS"</b> DE: FAMILIA FLORES VENTA DE CERVEZA: COMO TRUJILLO, MALTA NEGRA PILSEN CALLAO, GASEOSAS EN GENERAL PEDIDOS AL CEL: 951-889873 / 991712444 JR. ENRIQUE P. CACERES N 496 - JULIACA		<b>Nº 005494</b> <b>NOTA DE PEDIDO</b>		
Fecha	DIA	MES	AÑO	
	06	07	22	

Señor(es): .....

Dirección: .....

Nº	CANT.	DESCRIPCIÓN	P. UNIT.	IMPORTE
1	01	paq. cielo 600		11.50
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Escaneado con CamScanner

**Descripción:** se adquirieron 01 paquetes de agua (cielo) para el refrigerio de la inauguración de dicha capacitación de proyección social.



**Anexo 6**

Comprobante de pago de gaseosa

Señor: \_\_\_\_\_

Nº	CANT.	DESCRIPCION	P. U.	IMPORTE
01	5	americano	10.5	52.5
02				
03		Coca-Cola		
04				
05				
06				
07				
08				
09		INCA KOLA		
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				
53				
54				
55				
56				
57				
58				
59				
60				
61				
62				
63				
64				
65				
66				
67				
68				
69				
70				
71				
72				
73				
74				
75				
76				
77				
78				
79				
80				
81				
82				
83				
84				
85				
86				
87				
88				
89				
90				
91				
92				
93				
94				
95				
96				
97				
98				
99				
100				

NO ES COMPROBANTE DE PAGO.  
CANJEAR POR BOLETA O FACTURA  
Vida la Mercadería, no tiene derecho a reclamo.

TOTAL S/ \_\_\_\_\_

**Descripción:** se adquirieron 05 paquetes de gaseosa (americano) para el refrigerio de la inauguración de dicha capacitación de proyección social.









### Anexo 9

Comprobante de pago de bolsas

NOTA DE PEDIDO					
Señor(es): <i>Jonifer Ranco</i>			DÍA	MES	AÑO
Nº	CANT.	DESCRIPCIÓN	P. UNIT.	IMPORTE	
1	06	Docenas de bolsas Ecológicas		84.00	
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
			TOTAL S/	84.00.	

*[Handwritten signature]*

**Descripción:** se adquirieron 06 docenas de bolsas ecológicas para la entrega de los presentes en la clausura de dicha capacitación.

**Anexo 10**

Comprobante de pago para stiker

**Diseño gráfico e impresiones "BUEN DIA"**

Imprenta gráfica, Tarjetas Personales, Proformas, Almanagues, Volantes, Trípticos, Afiches.  
Parantes Publicitarios, Esquineros, Letreros Luminosos, Banners, Lona. Toldos para negocios, Llaveros, Pines, Casacas, Buzos etc.

ACEPTAMOS TRABAJOS URGENTES  
Cel.: 974 888 888 - 972 600 700

**Jr. Apurimac N° 917 - 2do Piso - Juliaca**

Señor(es): *Susay Reyna Leon*

Dirección: \_\_\_\_\_ CEL: *974 888 888*

NOTA DE VENTA		
N° 0000373		
DIA	MES	AÑO
<i>24</i>	<i>11</i>	<i>72</i>

Cant.	DESCRIPCION	P. Unit.	IMPORTE
<i>2</i>	<i>planchas de stiker - UNAJ</i>		<i>15.00</i>

FONO IMPRENTA 974 888 888

**A cuenta S/. 10.00      Saldo S/. 5.00      Total S/. 15.00**

**Descripción:** se adquirieron 02 planchas de stiker con el logo de UNAJ para el adorno del regalo.



**Anexo 11**

Comprobante de pago para gaseosa

<b>COMPRADORA</b> <b>"NORMA"</b> DE: FAMILIA LLUNGO VENTA DE CERVEZA COMO: TRUJILLO, MALTA NEGRA, PILSEN CALLAO, CUSQUENA Y OTROS GASEOSAS EN GENERAL PEDIDOS AL CEL: 963 251290 JR. ENRIQUE P. CACERES N° 455 - JULIACA		<b>NOTA DE PEDIDO</b> <b>Nº 001746</b>		
		<b>FECHA</b>		
		<b>Día</b>	<b>Mes</b>	<b>Año</b>
		24	11	22
Señor(es):				
Dirección:				
N°	CANT	DESCRIPCION	PUNT	IMPORTE
1				
2	5	K.R. 400ml	12.00	60.00
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
			<b>TOTAL S.</b>	60.00
CANCELAO				

**Descripción:** se adquirieron 05 paquetes de gaseosas (KR) de 400 mililitros para los asistentes a la clausura de dicha capacitación.

## **Anexo 12**

Declaración jurada grupal

### **DECLARACION JURADA N°001**

En el grupo de proyección social “NUEVA GENERACION TEXTIL” de la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones de la Universidad Nacional de Juliaca; integrado por:

<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>DNI</b>	<b>Código</b>	<b>Semestre</b>
<b>Coila Cruz Miriam Gloria</b>	74028914	9174028914	VIII
<b>Huarachi Supo Yesica Deysi</b>	74950127	9174950127	VIII
<b>León Pacuri Summy Reyna</b>	74382445	9174382445	VIII
<b>Paye Mamani Lourdes Alejandrina</b>	71119358	8271119358	VIII
<b>Típula Mamani Luis Miguel</b>	70331013	9170331013	VIII
<b>Yucra Ramos Nayely Gabi</b>	74394462	9174394462	VIII
<b>Zela Sanca Sandra Melisa</b>	74541008	9174541008	VIII

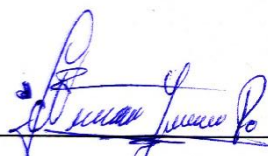
Ante usted con el debido respeto exponemos lo siguiente:

#### **DECLARAMOS BAJO JURAMENTO:**

La veracidad de los datos consignados a continuación esos datos no han podido ser sustentados con documentos emitidos por el prestador del servicio.

<b>Mes de agosto</b>	
<b>Descriptivo</b>	<b>Monto S/.</b>
<b>Folder</b>	1.00
<b>Disco CD para el informe digital</b>	2.00
<b>Cinta de madera</b>	15.00
<b>Gigantografía</b>	35.00
<b>Agua (cielo)</b>	7.00
<b>Galleta (soda)</b>	3.50
<b>Impresión del informe de avance del 50 %</b>	5.40
<b>Folder</b>	1.00
<b>Total</b>	<b>79.90</b>

Finalmente, para dar validez a lo actuado firman la junta directiva al pie de la presente.



YUCRA RAMOS  
Nayely Gabi  
DNI: 74394462  
**PRESIDENTA**



ZELA SANCA  
Sandra Melisa  
DNI: 74541008  
**VICEPRESIDENTA**



PAYE MAMANI  
Lourdes Alejandrina  
DNI: 71119358  
**SECRETARIA**



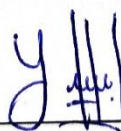
TIPULA MAMANI  
Luis Miguel  
DNI: 70331013  
**TESORERO**



COILA CRUZ Miriam  
Gloria  
DNI: 74028914  
**VOCAL**



LEON PACURI  
Summy Reyna  
DNI: 74382445  
**RESPONSABLE DE  
SEGUIMIENTO DE  
TRÁMITE**



HUARACHI SUPO  
Yesica Deysi  
DNI: 74950127  
**RESPONSABLE DE  
DIFUSIÓN Y/O  
IMAGEN**

### **Anexo 13**

Declaración jurada grupal

#### **DECLARACION JURADA N°002**

En el grupo de proyección social “NUEVA GENERACION TEXTIL” de la escuela profesional de Ingeniera Textil y de Confecciones de la Universidad Nacional de Juliaca; integrado por:

<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>DNI</b>	<b>Código</b>	<b>Semestre</b>
<b>Coila Cruz Miriam Gloria</b>	74028914	9174028914	VIII
<b>Huarachi Supo Yesica Deysi</b>	74950127	9174950127	VIII
<b>León Pacuri Summy Reyna</b>	74382445	9174382445	VIII
<b>Paye Mamani Lourdes Alejandrina</b>	71119358	8271119358	VIII
<b>Típula Mamani Luis Miguel</b>	70331013	9170331013	VIII
<b>Yucra Ramos Nayely Gabi</b>	74394462	9174394462	VIII
<b>Zela Sanca Sandra Melisa</b>	74541008	9174541008	VIII

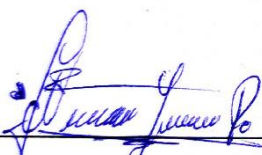
Ante usted con el debido respeto exponemos lo siguiente:

#### **DECLARAMOS BAJO JURAMENTO:**

La veracidad de los datos consignados a continuación esos datos no han podido ser sustentados con documentos emitidos por el prestador del servicio.

<b>Mes de septiembre</b>	
<b>Descripción</b>	<b>Monto S/.</b>
<b>Copias para el informe de avance (solicitud)</b>	0.40
<b>Impresión del tercer informe de avance 62.5 %</b>	3.70
<b>Disco CD para el informe digital</b>	2.00
<b>Folder</b>	1.00
<b>Total</b>	<b>7.10</b>

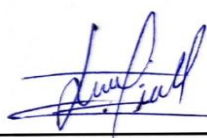
Finalmente, para dar validez a lo actuado firman la junta directiva al pie de la presente.



YUCRA RAMOS  
Nayely Gabi  
DNI: 74394462  
**PRESIDENTA**




ZELA SANCA  
Sandra Melisa  
DNI: 74541008  
**VICEPRESIDENTA**



PAYE MAMANI  
Lourdes Alejandrina  
DNI: 71119358  
**SECRETARIA**



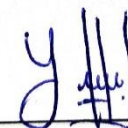
TIPULA MAMANI  
Luis Miguel  
DNI: 70331013  
**TESORERO**



COILA CRUZ Miriam  
Gloria  
DNI: 74028914  
**VOCAL**



LEON PACURI  
Summy Reyna  
DNI: 74382445  
**RESPONSABLE DE  
SEGUIMIENTO DE  
TRÁMITE**



HUARACHI SUPO  
Yesica Deysi  
DNI: 74950127  
**RESPONSABLE DE  
DIFUSIÓN Y/O  
IMAGEN**



## **Anexo 14**

Declaración jurada grupal

### **DECLARACION JURADA N°003**

En el grupo de proyección social “NUEVA GENERACION TEXTIL” de la escuela profesional de Ingeniera Textil y de Confecciones de la Universidad Nacional de Juliaca; integrado por:

<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>DNI</b>	<b>Código</b>	<b>Semestre</b>
<b>Coila Cruz Miriam Gloria</b>	74028914	9174028914	VIII
<b>Huarachi Supo Yesica Deysi</b>	74950127	9174950127	VIII
<b>León Pacuri Summy Reyna</b>	74382445	9174382445	VIII
<b>Paye Mamani Lourdes Alejandrina</b>	71119358	8271119358	VIII
<b>Típula Mamani Luis Miguel</b>	70331013	9170331013	VIII
<b>Yucra Ramos Nayely Gabi</b>	74394462	9174394462	VIII
<b>Zela Sanca Sandra Melisa</b>	74541008	9174541008	VIII

Ante usted con el debido respeto exponemos lo siguiente:

#### **DECLARAMOS BAJO JURAMENTO:**

La veracidad de los datos consignados a continuación esos datos no han podido ser sustentados con documentos emitidos por el prestador del servicio.

<b>Mes de octubre</b>	
<b>Descripción</b>	<b>Monto S/.</b>
<b>Copias</b>	10.00
<b>Impresión del cuarto informe de avance 68.75%</b>	6.80
<b>Impresión de informe de avance del 50%</b>	13.80
<b>Impresión de cartas (2)</b>	0.60
<b>Disco DVD para evidencia de videos</b>	3.00
<b>Disco CD para informe de avance de 68.75%</b>	2.00
<b>Disco CD para informe de avance de 50%</b>	2.00
<b>Folder</b>	2.00
<b>TOTAL</b>	<b>72.80</b>

Nos reafirmamos y ratificamos lo expresado, en señal de lo cual afirmamos el presente documento.

Junta directiva.



YUCRA RAMOS  
Nayely Gabi  
DNI: 74394462  
**PRESIDENTA**



ZELA SANCA  
Sandra Melisa  
DNI: 74541008  
**VICEPRESIDENTA**



PAYE MAMANI  
Lourdes Alejandrina  
DNI: 71119358  
**SECRETARIA**



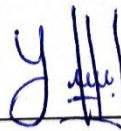
TIPULA MAMANI  
Luis Miguel  
DNI: 70331013  
**TESORERO**



COILA CRUZ Miriam  
Gloria  
DNI: 74028914  
**VOCAL**



LEON PACURI  
Summy Reyna  
DNI: 74382445  
**RESPONSABLE DE  
SEGUIMIENTO DE  
TRÁMITE**



HUARACHI SUPO  
Yesica Deysi  
DNI: 74950127  
**RESPONSABLE DE  
DIFUSIÓN Y/O  
IMAGEN**

## **Anexo 15**

Declaración jurada grupal

### **DECLARACION JURADA N°004**

En el grupo de proyección social “NUEVA GENERACION TEXTIL” de la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones de la Universidad Nacional de Juliaca; integrado por:

<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>DNI</b>	<b>Código</b>	<b>Semestre</b>
<b>Coila Cruz Miriam Gloria</b>	74028914	9174028914	VIII
<b>Huarachi Supo Yesica Deysi</b>	74950127	9174950127	VIII
<b>León Pacuri Summy Reyna</b>	74382445	9174382445	VIII
<b>Paye Mamani Lourdes Alejandrina</b>	71119358	8271119358	VIII
<b>Típula Mamani Luis Miguel</b>	70331013	9170331013	VIII
<b>Yucra Ramos Nayely Gabi</b>	74394462	9174394462	VIII
<b>Zela Sanca Sandra Melisa</b>	74541008	9174541008	VIII

Ante usted con el debido respeto exponemos lo siguiente:

#### **DECLARAMOS BAJO JURAMENTO:**

La veracidad de los datos consignados a continuación esos datos no han podido ser sustentados con documentos emitidos por el prestador del servicio.

<b>Mes de diciembre</b>	
<b>Descripción</b>	<b>Monto S/.</b>
<b>Impresión del informe final</b>	14.00
<b>Copias del informe final</b>	2.00
<b>Disco DVD para evidencia de videos</b>	3.00
<b>Disco CD para evidencias de fotos</b>	2.00
<b>Folder</b>	1.00
<b>Total</b>	<b>22.00</b>

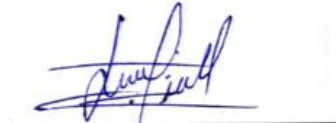
Finalmente nos reafirmamos y ratificamos lo expresado, firman los responsables de la compra el presente documento para mayor constancia.



YUCRA RAMOS  
Nayely Gabi  
DNI: 74394462  
**PRESIDENTA**



ZELA SANCA  
Sandra Melisa  
DNI: 74541008  
**VICEPRESIDENTA**



PAYE MAMANI  
Lourdes Alejandrina  
DNI: 71119358  
**SECRETARIA**



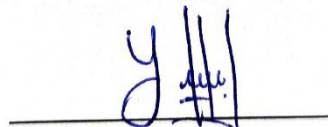
TIPULA MAMANI  
Luis Miguel  
DNI: 70331013  
**TESORERO**



COILA CRUZ Miriam  
Gloria  
DNI: 74028914  
**VOCAL**



LEON PACURI  
Summy Reyna  
DNI: 74382445  
**RESPONSABLE DE  
SEGUIMIENTO DE  
TRÁMITE**



HUARACHI SUPO  
Yesica Deysi  
DNI: 74950127  
**RESPONSABLE DE  
DIFUSIÓN Y/O  
IMAGEN**

## Anexo 16

Declaración de gastos de transporte

### DECLARACION JURADA DE GASTOS SIN COMPROBANTE N°1

Yo **SUMMY REYNA LEON PACURI**, con **DNI: 74382445** desempeño el cargo de seguimiento de trámite, del grupo de **NUEVA GENERACION TEXTIL** del proyecto denominado "**Capacitación y asistencia técnica en el diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional "Los Andes" – Juliaca 2022**", declaro **BAJO JURAMENTO** haber utilizado la cantidad de S/. 88.00 para ejecutar gastos de movilidad, en el cual se menciona los meses de acuerdo al detalle siguiente:

#### MOVILIDAD DE TRANSPORTE

MESES	RUTA		MONTO S/.
	DE LA	AL	
<b>JULIO</b>	Residencia	IES Politécnico Regional "Los Andes"	S/.10.00
<b>AGOSTO</b>	Residencia	IES Politécnico Regional "Los Andes"	S/.12.00
<b>SEPTIEMBRE</b>	Residencia	IES Politécnico Regional "Los Andes"	S/.24.00
<b>OCTUBRE</b>	Residencia	IES Politécnico Regional "Los Andes"	S/.26.00
<b>NOVIEMBRE</b>	Residencia	IES Politécnico Regional "Los Andes"	S/.18.00
<b>Total</b>			<b>S/.88.00</b>

Al no haber obtenido comprobante de pago que sustente este egreso, se expide la presente declaración Jurada por el importe total de S/.88.00 en cumplimiento a las directivas vigentes.

Juliaca, 02 de mayo del 2023

Summy Reyna Leon Pacuri

DNI N° 74382445

## Anexo 17

Declaración de gastos de transporte

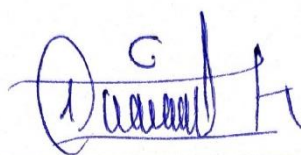
### DECLARACION JURADA DE GASTOS SIN COMPROBANTE N°2

Yo **Coila Cruz Miriam Gloria**, con **DNI: 74382445** desempeño el cargo de vocal, del grupo de “**Capacitación y asistencia técnica en el diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional “Los Andes” – Juliaca 2022**”, declaro **BAJO JURAMENTO** haber utilizado la cantidad de S/. 150.00 para ejecutar gastos de movilidad, en el cual se menciona los meses de acuerdo al detalle siguiente:

MES	RUTA		MONTO S/.
	DEL	AL	
<b>JULIO</b>	20 de Enero salida Puno	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/.30.00
<b>AGOSTO</b>	20 de Enero salida Puno	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/.30.00
<b>SEPTIEMBRE</b>	20 de Enero salida Puno	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/.25.00
<b>OCTUBRE</b>	20 de Enero salida Puno	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/.40.00
<b>NOVIEMBRE</b>	20 de Enero salida Puno	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/.25.00
<b>Total</b>			<b>S/.150.00</b>

Al no haber obtenido comprobante de pago que sustente este egreso, se expide la presente declaración Jurada por el importe total de S/.150.00 en cumplimiento a las directivas vigentes.

Juliaca, 02 de mayo del 2023



Miriam Gloria Coila Cruz

DNI N° 74028914

## Anexo 18

Declaración de gastos de transporte

### DECLARACION JURADA DE GASTOS SIN COMPROBANTE N°3

Yo **LUIS MIGUEL TIPULA MAMANI**, con **DNI: 70331013** desempeño el cargo de tesorero, del grupo de **NUEVA GENERACION TEXTIL** del proyecto denominado **“Capacitación y asistencia técnica en el diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional “Los Andes” – Juliaca 2022”**, declaro **BAJO JURAMENTO** haber utilizado la cantidad de S/. 170 para ejecutar gastos de movilidad, en el cual se menciona los meses de acuerdo al detalle siguiente:

#### MOVILIDAD DE TRANSPORTE

MES	RUTA		MONTO S/.
	DE LA	AL	
<b>JULIO</b>	Salida Huancané	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/.24.00
<b>AGOSTO</b>	Salida Huancané	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/.24.00
<b>SEPTIEMBRE</b>	Salida Huancané	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/.40.00
<b>OCTUBRE</b>	Salida Huancané	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/.40.00
<b>NOVIEMBRE</b>	Salida Huancané	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/.42.00
<b>Total</b>			<b>S/.170</b>

Al no haber obtenido comprobante de pago que sustente este egreso, se expide la presente declaración Jurada por el importe total de S/.170 en cumplimiento a las directivas vigentes.

Juliaca, 02 de mayo del 2023

Luis Miguel Tipula Mamani

DNI N° 70331013

## Anexo 19

Declaración de gastos de transporte

### DECLARACION JURADA DE GASTOS SIN COMPROBANTE N°4

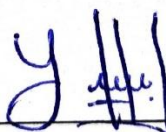
Yo **YESICA DEYSI HUARACHI SUPO**, con **DNI: 74950127** desempeño el cargo de responsable de difusión y/o imagen, del grupo de **NUEVA GENERACION TEXTIL** del proyecto denominado “**Capacitación y asistencia técnica en el diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional “Los Andes” – Juliaca 2022**”, declaro **BAJO JURAMENTO** haber utilizado la cantidad de S/. 93.00 para ejecutar gastos de movilidad, en el cual se menciona los meses de acuerdo al detalle siguiente:

#### MOVILIDAD

MES	RUTA		MONTO S/.
	DEL	AL	
JULIO	Urb. Santa Catalina	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/. 14.00
AGOSTO	Urb. Santa Catalina	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/. 12.00
SEPTIEMBRE	Urb. Santa Catalina	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/. 24.00
OCTUBRE	Urb. Santa Catalina	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/. 26.00
NOVIEMBRE	Urb. Santa Catalina	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/. 17.00
<b>Total</b>			<b>S/. 93.00</b>

Al no haber obtenido comprobante de pago que sustente este egreso, se expide la presente declaración Jurada por el importe total de S/./93.00, en cumplimiento a las directivas vigentes.

Juliaca, 02 de mayo del 2023



Yesica Deysi Huarachi Supo

DNI N° 74950127



## Anexo 20

Declaración de gastos de transporte

### DECLARACION JURADA DE GASTOS SIN COMPROBANTE N° 5

Yo **SANDRA MELISA ZELA SANCA**, con **DNI: 74541008** desempeño el cargo de vicepresidente, del grupo de **NUEVA GENERACION TEXTIL** del proyecto denominado "**Capacitación y asistencia técnica en el diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional "Los Andes" – Juliaca 2022**", declaro **BAJO JURAMENTO** haber utilizado la cantidad de S/. 94.00 para ejecutar gastos de movilidad, en el cual se menciona los meses de acuerdo al detalle siguiente:

#### MOVILIDAD DE TRANSPORTE

MESES	RUTA		MONTO S/.
	DE LA	AL	
<b>JULIO</b>	Salida Lampa	IES Politécnico Regional "Los Andes"	S/.14.00
<b>AGOSTO</b>	Salida Lampa	IES Politécnico Regional "Los Andes"	S/.12.00
<b>SEPTIEMBRE</b>	Salida Lampa	IES Politécnico Regional "Los Andes"	S/.24.00
<b>OCTUBRE</b>	Salida Lampa	IES Politécnico Regional "Los Andes"	S/.26.00
<b>NOVIEMBRE</b>	Salida Lampa	IES Politécnico Regional "Los Andes"	S/.18.00
<b>Total</b>			<b>S/.94.00</b>

Al no haber obtenido comprobante de pago que sustente este egreso, se expide la presente declaración Jurada por el importe total de S/.94.00 en cumplimiento a las directivas vigentes.

Juliaca, 02 de mayo del 2023



Sandra Melisa Zela Sanca

DNI N° 74541008

## Anexo 21

Declaración de gastos de transporte

### DECLARACION JURADA DE GASTOS SIN COMPROBANTE N°6

Yo **PAYE MAMAI LOURDES ALEJANDRINA**, con **DNI: 71119358** desempeño el cargo de secretaria, del grupo de **“NUEVA GENERACION TEXTIL”** del proyecto denominado **“Capacitación y asistencia técnica en el diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional “Los Andes” – Juliaca 2022”**, declaro **BAJO JURAMENTO** haber utilizado la cantidad de S/. 380.00 para ejecutar gastos de movilidad, en el cual se menciona los meses de acuerdo al detalle siguiente:

MES	RUTA		MONTO S/.
	DEL	AL	
<b>JULIO</b>	Distrio Coata	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/. 70.00
<b>AGOSTO</b>	Distrio Coata	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/. 48.00
<b>SEPTIEMBRE</b>	Distrio Coata	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/. 70.00
<b>OCTUBRE</b>	Distrio Coata	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/. 96.00
<b>NOVIEMBRE</b>	Distrio Coata	IES Politécnico Regional “Los Andes”	S/. 96.00
<b>Total</b>			<b>S/. 380.00</b>

Al no haber obtenido comprobante de pago que sustente este egreso, se expide la presente declaración Jurada por el importe total de S/.380.00 en movilidad en cumplimiento a las directivas vigentes.

Juliaca, 02 de mayo del 2023

\_\_\_\_\_  
Lourdes Alejandrina Paye Mamani

DNI N° 71119358

## Anexo 22

Declaración de gastos de transporte

### DECLARACION JURADA DE GASTOS SIN COMPROBANTE N°7

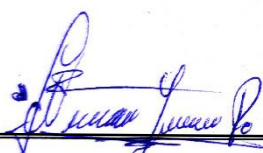
Yo **NAYELY GABI YUCRA RAMOS**, con **DNI N° 74394462** desempeño el cargo de presidenta, del grupo de **NUEVA GENERACION TEXTIL** del proyecto denominado "**Capacitación y asistencia técnica en el diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional "Los Andes" – juliaca 2022**", declaro **BAJO JURAMENTO** haber utilizado la cantidad de S/. 466.00 para ejecutar gastos de movilidad, en el cual se menciona los meses de acuerdo al detalle siguiente:

#### MOVILIDAD

MES	RUTA		IMPORTE
	DEL	AL	
JULIO	Prov. Huancané	IES Politécnico Regional "Los Andes"	S/. 70.00
AGOSTO	Prov. Huancané	IES Politécnico Regional "Los Andes"	S/. 60.00
SEPTIEMBRE	Prov. Huancané	IES Politécnico Regional "Los Andes"	S/. 118.00
OCTUBRE	Prov. Huancané	IES Politécnico Regional "Los Andes"	S/. 118.00
NOVIEMBRE	Prov. Huancané	IES Politécnico Regional "Los Andes"	S/. 100.00
<b>TOTAL</b>	S/. 466.00		

Al no haber obtenido comprobante de pago que sustente los gastos de movilidad, se expide la presente declaración Jurada por el importe total de S/.466.00, en cumplimiento a proyección social.

Juliaca, 02 de mayo del 2023



---

Nayely Gabi Yucra Ramos

DNI N° 74394462

## Anexo 23

### Conformidad de grupo de interés (encuesta de satisfacción)

APELLIDO Y NOMBRE	¿Indique a que grado y sección pertenece o si es docente?	¿Antes de esta capacitación ustedes sabían del diseño digital en el área de industria del vestido?	¿Cómo les pareció la capacitación en el software Marvelous Designer?	¿Qué tan probable recomendarías el software Marvelous Designer?	¿Qué tan claros fueron las explicaciones en las actividades realizadas?	¿Las actividades fueron acordes a los temas realizados en clases de industria del vestido?	¿Te gustaría seguir aprendiendo sobre Marvelous Designer?	¿Cómo calificas a los instructores y/o capacitadores de la actividad?	¿Te gustaría seguir que el diseño digital se incluya en la malla curricular de la institución Politécnico Regional "Los Andes"- Juliaca?
Alvarez Huanca Yanira Nicole	4to "D"	No tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Apaza Coila Maricielo Noemi	4to "D"	No tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Apaza Pacori Pilar Milagros	4to "D"	No tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Ari Soncco Miligros Tania	4to "D"	No tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Ayamamani Condori Shirley Milagros	4to "D"	Sí tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Cancapa Mollocondo Keydi Melanny	4to "D"	Sí tenía conocimiento	buena	1 al 5 poca recomendación	poco claros en sus explicaciones	NO	NO	1 AL 5 siendo regular	NO
Callapa Ticona Daozuki	4to "D"	Sí tenía conocimiento	muy buena	1 al 5 poca recomendación	poco claros en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI

Charca Quispe Yaselyn	4to "D"	Sí tenía conocimiento	buena	1 al 5 poca recomendación	poco claros en sus explicaciones	NO	NO	1 AL 5 siendo regular	NO
Huillca Gonzales Diana Isabel	4to "D"	No tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Humpire Mamani Karla Raquel	4to "D"	No tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Idme Ruelas Jhasmin Lucero	4to "D"	Sí tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Mamani Quispe Sonet Lusbella	4to "D"	Sí tenía conocimiento	buena	1 al 5 poca recomendación	poco claros en sus explicaciones	NO	NO	1 AL 5 siendo regular	NO
Sucari Zea Yenssy Madely	4to "D"	Sí tenía conocimiento	buena	1 al 5 poca recomendación	poco claros en sus explicaciones	NO	NO	6 al 10 siendo excelente	SI
Taracayo Becerra Emily Nikol	4to "D"	No tenía conocimiento	buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Umasi Ali Britney Anahly	4to "D"	Sí tenía conocimiento	muy buena	1 al 5 poca recomendación	poco claros en sus explicaciones	SI	SI	1 AL 5 siendo regular	SI
Benique Benavente Thania	5to "B"	Sí tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Acrota Arque Erika Liliana	5to "G"	No tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Apaza Quispe Pamela De Los Angeles	5to "G"	No tenía conocimiento	buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Capia Choque Ivana Luz	5to "B"	Sí tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Ccuno Quispe Lucero Leysli	5to "B"	Sí tenía conocimiento	buena	1 al 5 poca recomendación	poco claros en sus explicaciones	SI	SI	1 AL 5 siendo regular	SI
Cutipa Apaza Katerin Yineth	5to "B"	Sí tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	poco claros en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI

Bellido Ancco Nadin	5to "G"	No tenía conocimiento	buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Gutierrez Quenaya Yesica Jimena	5to "B"	Sí tenía conocimiento	muy buena	1 al 5 poca recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Chavez Figueroa Yuleyli Nadim	5to "G"	No tenía conocimiento	buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Huaman Condori Deysi Anali	5to "B"	Sí tenía conocimiento	muy mala	1 al 5 poca recomendación	poco claros en sus explicaciones	NO	NO	1 AL 5 siendo regular	SI
Huanca Mamani Kenyi Leydi	5to "B"	Sí tenía conocimiento	buena	6 al 10 buena recomendación	poco claros en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Coasaca Flores Cinthia Yanira	5to "G"	No tenía conocimiento	buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Lope Choquecondo Thalia Magali	5to "B"	Sí tenía conocimiento	muy buena	1 al 5 poca recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	1 AL 5 siendo regular	SI
Condori Calisaya Anguelina Cinthia	5to "G"	No tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	poco claros en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Mamani Puntaca Mischell Estefany	5to "B"	Sí tenía conocimiento	mala	1 al 5 poca recomendación	poco claros en sus explicaciones	SI	NO	1 AL 5 siendo regular	SI
Pacara Gutierrez Yaquelin	5to "B"	No tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Condori Mamani Ruth Esther	5to "G"	No tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Paricahua Pacori Brenda	5to "B"	Sí tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	poco claros en sus explicaciones	SI	SI	1 AL 5 siendo regular	SI
Cuno Colque Hanny Lizbeth	5to "G"	No tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Rojas Quispe Sonmi	5to "B"	Sí tenía conocimiento	buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI

Cutipa Ticona Cintia Milagros	5to "G"	No tenía conocimiento	buena	6 al 10 buena recomendación	poco claros en sus explicaciones	NO	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Vilca Cutipa Ruth Pamela	5to "B"	No tenía conocimiento	buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Zapana Flores Cynthia Yamilet	5to "B"	No tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Flores Chipana Lizbeth	5to "G"	No tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Cutipa Ticona Cintia Milagros	5to "G"	No tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Huarcaya Colquehuanca Jakeñine Aracely	5to "G"	No tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Juli Collatupa Liliam Bella	5to "G"	No tenía conocimiento	buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Mamani Quispe Medaly Thania	5to "G"	Sí tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Otazu Merma Rosy Yaquelin	5to "G"	No tenía conocimiento	buena	6 al 10 buena recomendación	poco claros en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
Roque Ramos Nelsi	5to "G"	No tenía conocimiento	buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
VARGAS PAREDES Gregoria	Docente	No tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
CALLA QUISPE Giovanna	Docente	No tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI
QUISPE COILA Yrma Emeteria	Docente	No tenía conocimiento	muy buena	6 al 10 buena recomendación	muy buenos en sus explicaciones	SI	SI	6 al 10 siendo excelente	SI

## Anexo 24

Resultados del concurso de diseño digital

<b>RESULTADOS FINALES</b> <b>I CONCURSO DEL DISEÑO DIGITAL EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO</b>				
<b>CATEGORÍA C</b>				
N°	GRUPO DE ESPECIALIDAD TÉCNICA	TÍTULO DEL DISEÑO DIGITAL	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	PUNTAJE TOTAL
1	1 (Industria del vestido)	Diseñamos un Vestido de Gala Corte Princesa	Politécnico Regional Los Andes	14.67
2	1 (Industria del vestido)	Pantalón SHAILOR	Perú BIRF	12.00
1	2 (Electricidad, Electrónica)	Servicio de instalación de electrobomba monofásico manual-automático en Cade Simu	Politécnico Regional Los Andes	13.00
1	3 (Mecánica de Producción)	Mueble metal madera	Politécnico Regional Los Andes	10.00
1	4 (Computación e Informática y Construcción Civil)	Mesa de terraza rustica	Santa Mónica	14.33
2	4 (Computación e Informática y Construcción Civil)	Diseño de instalaciones especiales en un plano arquitectónico	Politécnico Regional Los Andes	12.67
3	4 (Computación e Informática y Construcción Civil)	Vivienda Unifamiliar "Uta Wasi"	Politécnico Regional Los Andes	11.67
1	7 (Carpintería)	Mueble de Guardar (Organizador de Zapatos mixto en melamina 15 mm.	Politécnico Regional los Andes	12.33
1	8 (Mecánica Automotriz)	Espacios de trabajo de un Lubricentro "LUBRIMOTOR PB"	Perú BIRF	13.67

Julica, 15 de noviembre de 2022



  
 Miguel Ángel Cordero  
 Director General de Gestión Pedagógica del  
 UGEL - SAN ROMÁN

  
 José Yana  
 Director de Educación EPT  
 HOGEL - SAN ROMÁN

  
 Mg. Edgar S. Sucasaca Huaco  
 ESPECIALISTA EN ARTES Y CULTURA  
 UGEL - SAN ROMÁN

## Anexo 25

Fotografía 1 de actividad 1. Apertura de la capacitación





**Anexo 26**

Fotografía 2 de actividad 1. Apertura de la capacitación



**Anexo 27**

Fotografía 3 de actividad 1. Apertura de la capacitación



**Anexo 28**

Fotografía 4 de actividad 1. Apertura de la capacitación



**Anexo 29**

Fotografía 5 de actividad 1. Apertura de la capacitación





### Anexo 30

Fotografía 6 de la actividad 2. Introducción al diseño digital



### Anexo 31

Fotografía 7 de la actividad 2. Introducción al diseño digital



**Anexo 32**

Fotografía 8 de la actividad 2. Introducción al diseño digital



**Anexo 33**

Fotografía 9 de la actividad 3. Introducción a Marvelous Designer





### **Anexo 34**

Fotografía 10 de la actividad 3. Introducción a Marvelous Designer



### **Anexo 35**

Fotografía 11 de la actividad 3. Introducción a Marvelous Designer



**Anexo 36**

Fotografía 12 de la actividad 3. Introducción a Marvelous Designer



**Anexo 37**

Fotografía 13 de la actividad 3. Introducción a Marvelous Designer





**Anexo 38**

Fotografía 14 de la actividad 4. Entorno 2D



**Anexo 39**

Fotografía 15 de la actividad 4. Entorno 2D



**Anexo 40**

Fotografía 16 de la actividad 4. Entorno 2D



**Anexo 41**

Fotografía 17 de la actividad 5. Entorno 3D





**Anexo 42**

Fotografía 18 de la actividad 5. Entorno 3D



**Anexo 43**

Fotografía 19 de la actividad 5. Entorno 3D



**Anexo 44**

Fotografía 20 de la actividad 6. Textura y color



**Anexo 45**

Fotografía 21 de la actividad 6. Textura y color



## Anexo 46

Fotografía 22 de la actividad 6. Textura y color



## Anexo 47

Fotografía 23 de la actividad 7. Diseño de una prenda





**Anexo 48**

Fotografía 24 de la actividad 7. Diseño de una prenda



**Anexo 49**

Fotografía 25 de la actividad 7. Diseño de una prenda



### **Anexo 50**

Fotografía 26 de la actividad 7. Diseño de una prenda



### **Anexo 51**

Fotografía 27 de la actividad 7. Diseño de una prenda



**Anexo 52**

Fotografía 28 de la actividad 8. Diseño de una prenda



**Anexo 53**

Fotografía 29 de la actividad 8. Diseño de una prenda





**Anexo 54**

Fotografía 30 de la actividad 8. Diseño de una prenda



**Anexo 55**

Fotografía 31 de la actividad 8. Diseño de una prenda



**Anexo 56**

Fotografía 32 de la actividad 8. Diseño de una prenda



**Anexo 57**

Fotografía 33 de la actividad 9. Diseño libre de una prenda





**Anexo 58**

Fotografía 34 de la actividad 9. Diseño libre de una prenda



**Anexo 59**

Fotografía 35 de la actividad 9. Diseño libre de una prenda



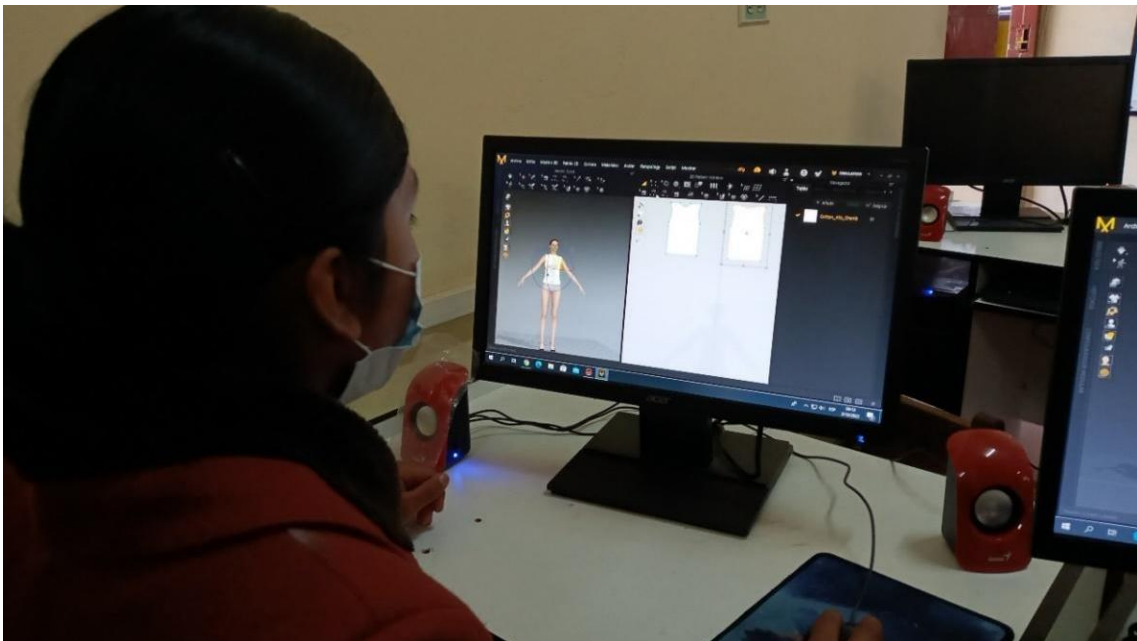
**Anexo 60**

Fotografía 36 de la actividad 10. Colocación de accesorios



**Anexo 61**

Fotografía 37 de la actividad 10. Colocación de accesorios





**Anexo 62**

Fotografía 38 de la actividad 10. Colocación de accesorios



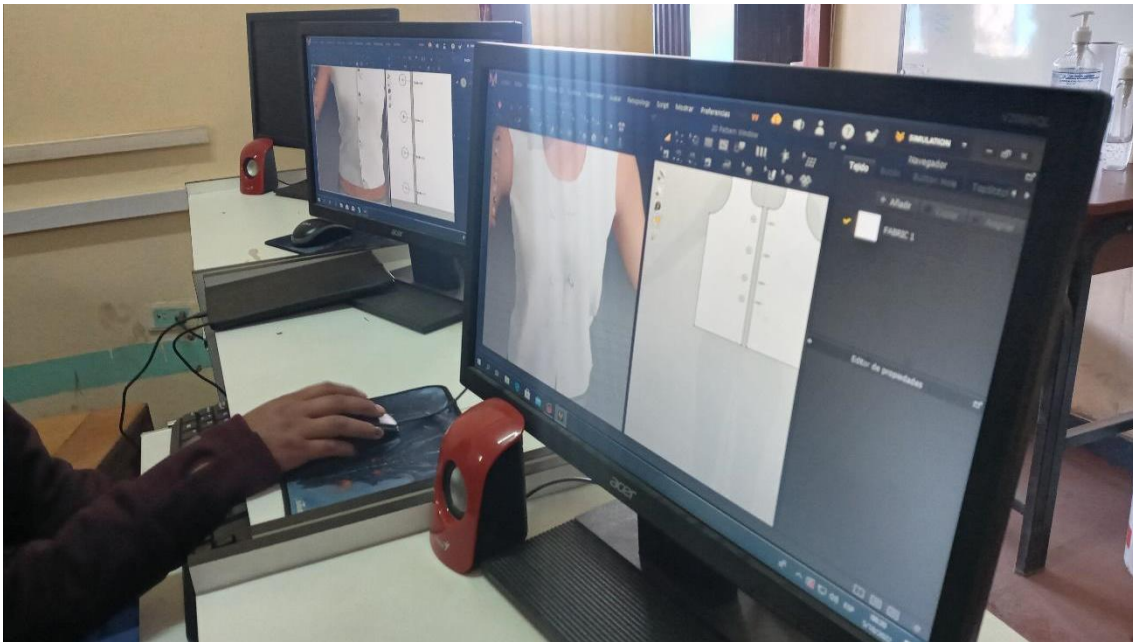
**Anexo 63**

Fotografía 39 de la actividad 10. Colocación de accesorios



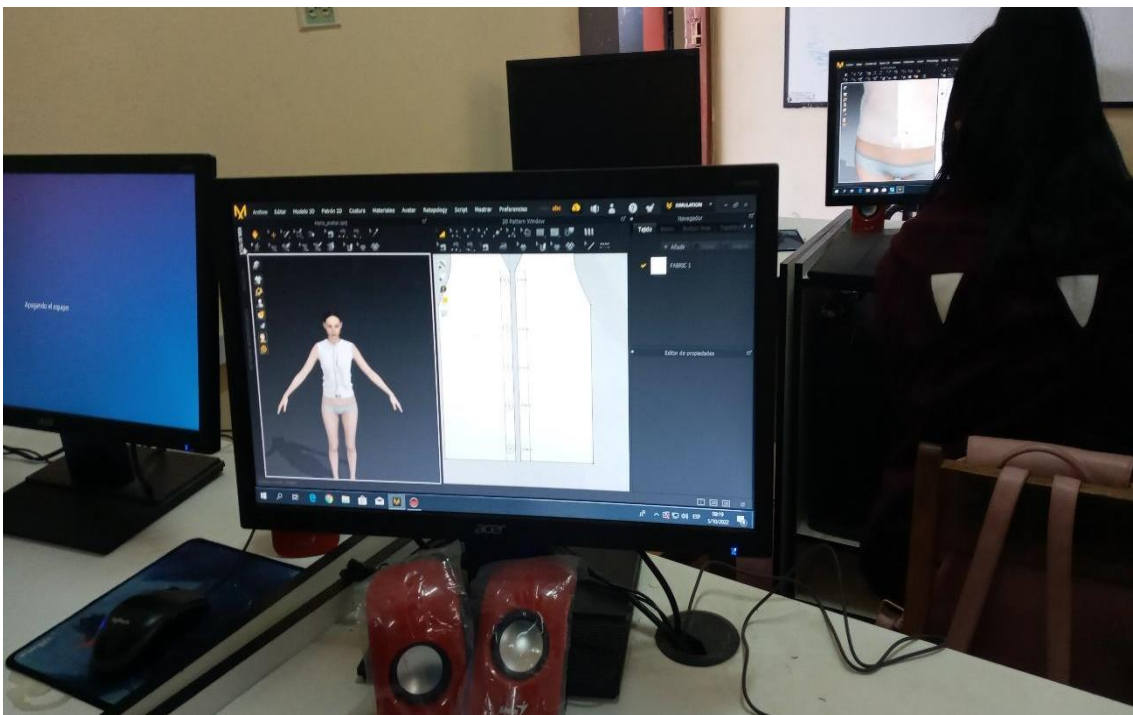
## **Anexo 64**

Fotografía 40 de la actividad 10. Colocación de accesorios



## **Anexo 65**

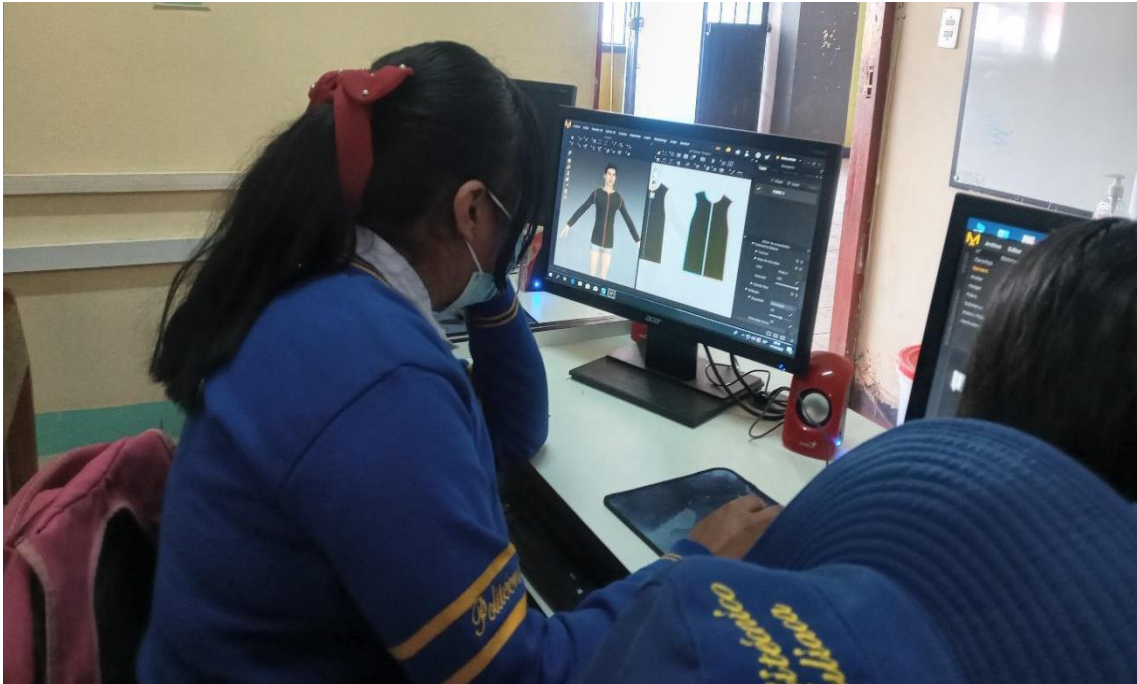
Fotografía 41 de la actividad 10. Colocación de accesorios





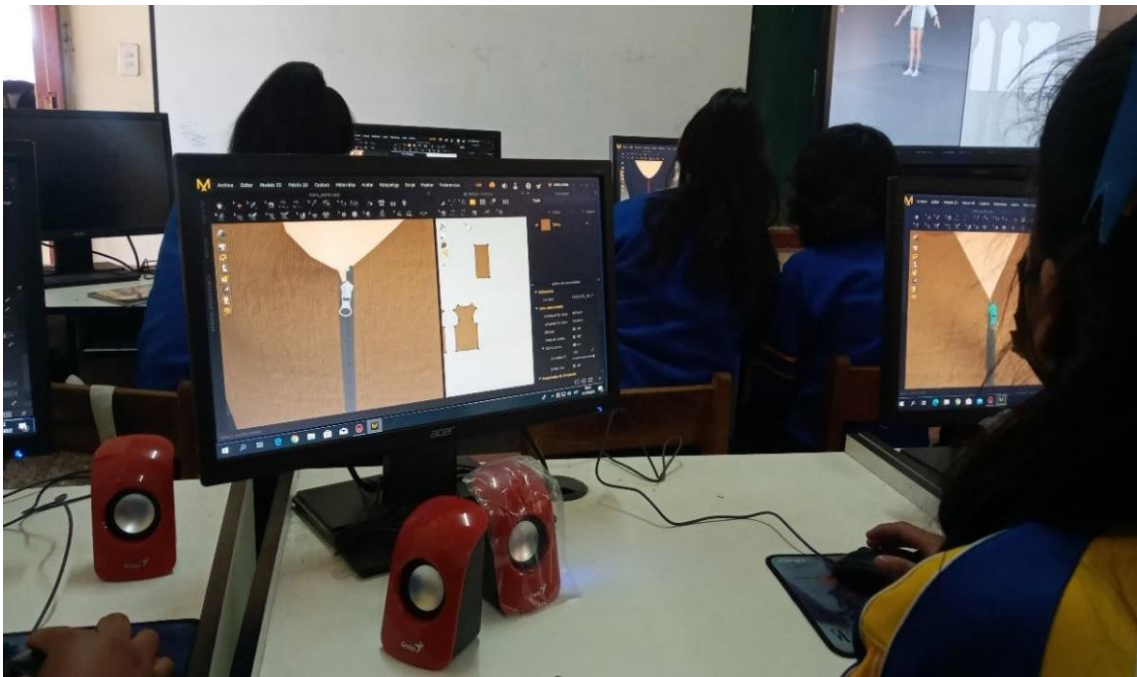
**Anexo 66**

Fotografía 42 de la actividad 11. Colocación de accesorios



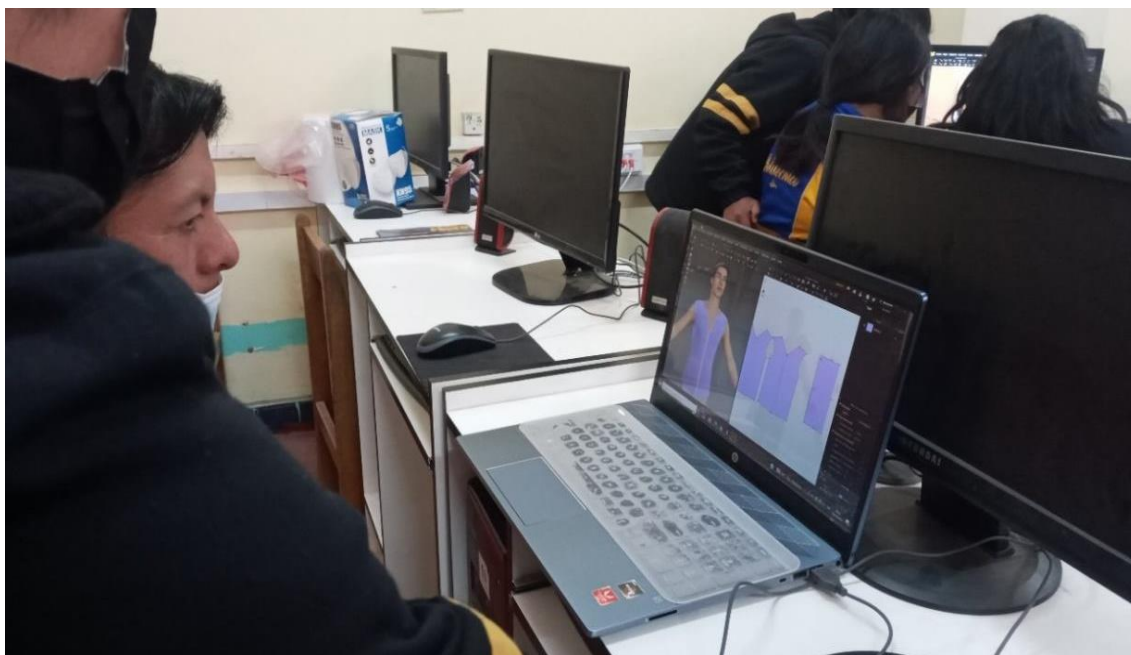
**Anexo 67**

Fotografía 43 de la actividad 11. Colocación de accesorios



**Anexo 68**

Fotografía 44 de la actividad 11. Colocación de accesorios



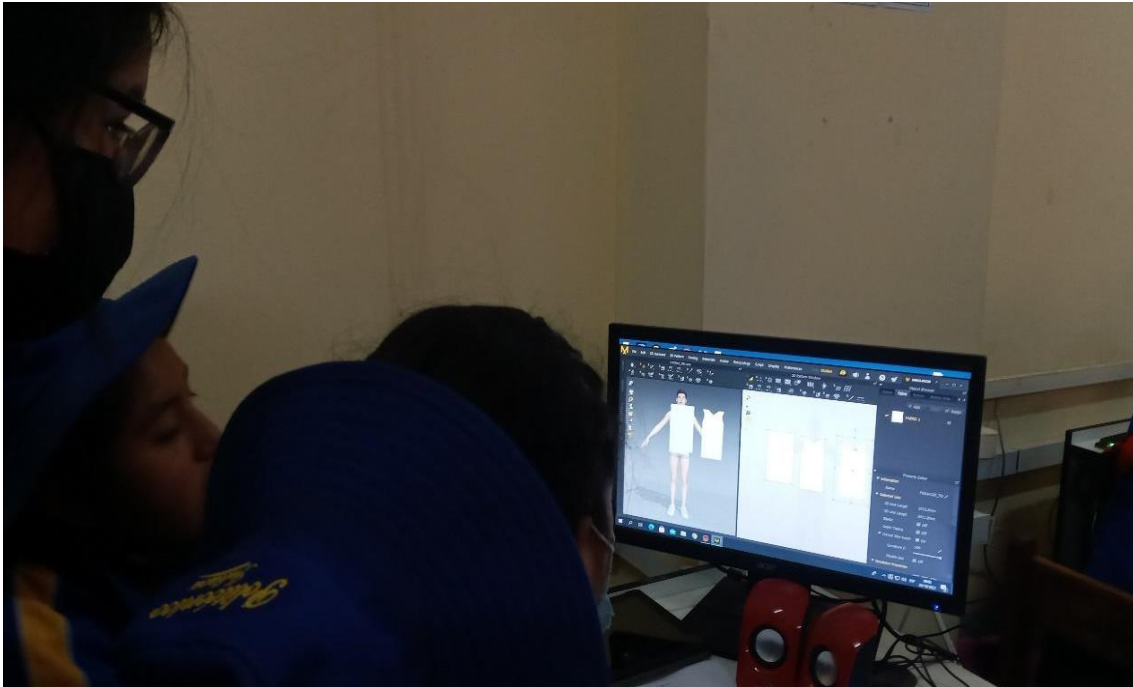
**Anexo 69**

Fotografía 45 de la actividad 11. Colocación de accesorios



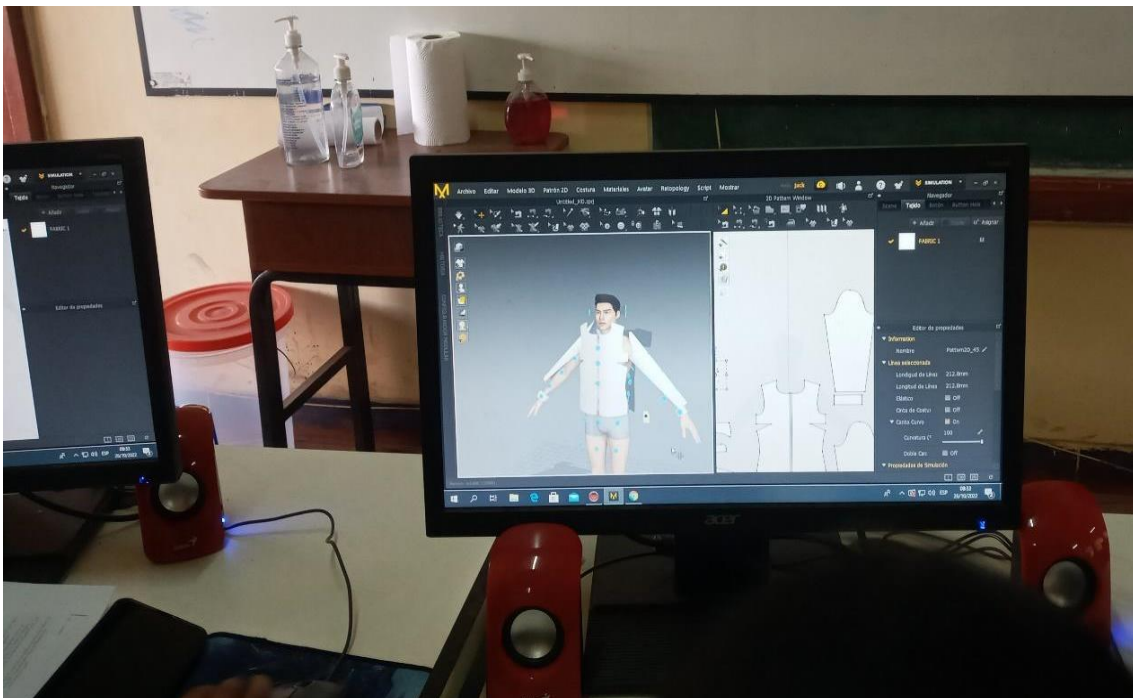
## Anexo 70

Fotografía 46 de la actividad 12. Confección de prendas



## Anexo 71

Fotografía 47 de la actividad 12. Confección de prendas





## Anexo 72

Fotografía 48 de la actividad 12. Confección de prendas



## Anexo 73

Fotografía 49 de la actividad 14. Revisión y Confección de prendas





## **Anexo 74**

Fotografía 50 de la actividad 14. Revisión y Confección de prendas



## **Anexo 75**

Fotografía 51 de la actividad 14. Revisión y Confección de prendas



**Anexo 76**

Fotografía 52 de la actividad 14. Revisión y Confección de prendas



**Anexo 77**

Fotografía 53 de la actividad 15. Programas de diseño digital





**Anexo 78**

Fotografía 54 de la actividad 15. Programas de diseño digital



**Anexo 79**

Fotografía 55 de la actividad 15. Programas de diseño digital



## Anexo 80

Fotografía 56 de la actividad 16 Capacitación y orientación vocacional



## Anexo 81

Fotografía 57 de la actividad 16 Capacitación y orientación vocacional





## Anexo 82

Fotografía 58 de la actividad 16 Capacitación y orientación vocacional



## Anexo 83

Fotografía 59 de la actividad 17, Clausura de la capacitación



### **Anexo 84**

Fotografía 60 de la actividad 17, Clausura de la capacitación



### **Anexo 85**

Fotografía 61 de la actividad 17, Clausura de la capacitación





# EVIDENCIAS

## Resolución del Proyecto



UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA

Creada por Ley N°29074



COMISIÓN ORGANIZADORA

N° 288-2022-COO-UNAJ

EDUCATIVA SECUNDARIA POLITÉCNICO REGIONAL "LOS ANDES" – JULIACA 2022", para su aprobación y ejecución, en cumplimiento al reglamento de Proyección Social y Extensión Cultural de la UNAJ.

Que, mediante Carta N° 013-2022-1-URSyC-FIP-UNAJ, de fecha 08 de junio del 2022, el Responsable de la Unidad de Proyección Social y Extensión Cultural, M.Sc. Wilber Antonio Figueroa Quijpe, remite el Proyecto de proyección Social y Extensión Cultural denominado "CAPACITACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA EN EL DISEÑO DIGITAL ASISTIDO POR COMPUTADORA (CAD) PARA LA CONFECCIÓN DE UNA PRENDA TEXTIL UTILIZANDO EL SOFTWARE MARVELOUS DESIGNER PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA POLITÉCNICO REGIONAL "LOS ANDES" – JULIACA 2022", para su evaluación, determinación y se prosiga con el trámite correspondiente.

Que, mediante Informe N° 035-2022/DMCC/DPSyEC/UNAJ, de fecha 20 de junio del 2022, la Dra. Dominga Micaela Cano Coa, Directora de Proyección Social y Extensión Cultural, solicita se emita bajo resolución la inscripción del Proyecto de Proyección Social y Extensión Cultural Universitaria denominado "CAPACITACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA EN EL DISEÑO DIGITAL ASISTIDO POR COMPUTADORA (CAD) PARA LA CONFECCIÓN DE UNA PRENDA TEXTIL UTILIZANDO EL SOFTWARE MARVELOUS DESIGNER PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA POLITÉCNICO REGIONAL "LOS ANDES" – JULIACA 2022", el cual cuenta con el "V°B" de esta dirección habiéndose realizado la evaluación pertinente, el cual se encuentra dentro de las líneas de intervención de Proyección Social y Extensión Cultural de la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones.

Que, mediante Informe N° 015-2022-UNAJ-VPAC-EA-MEHF, de fecha 20 de junio del 2022, el Especialista Académico M.Sc. Milton Edward Humpal Flores, informa que revisado y subsanado las observaciones se da visto bueno al proyecto "CAPACITACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA EN EL DISEÑO DIGITAL ASISTIDO POR COMPUTADORA (CAD) PARA LA CONFECCIÓN DE UNA PRENDA TEXTIL UTILIZANDO EL SOFTWARE MARVELOUS DESIGNER PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA POLITÉCNICO REGIONAL "LOS ANDES" – JULIACA 2022", presentado por la Dra. Dominga Micaela Cano Coa.

Que, mediante Oficio N° 0189-2022/VAC-CO-UNAJ, de fecha 21 de junio del 2022, el Vicepresidente Académico (a) Dr. Domingo Jesús Cabel Moscoso, informa que en relación al Informe N° 035-2022/DMCC/DPSyEC/UNAJ, se observa que la Dirección de Proyección Social emite pronunciamiento favorable, en consecuencia con visto bueno eleva el expediente al Pleno del Consejo de Comisión Organizadora.

Que, el Art. 7 del Reglamento de Proyección Social y Extensión Cultural Universitaria, en su segundo párrafo del numeral b señala que Las Actividades de Extensión Cultural serán realizadas de manera permanente por cada Escuela Profesional, bajo la dirección del docente responsable de Proyección Social y Extensión Cultural.

Que, así mismo el Art. 26 del Reglamento mencionado en el párrafo precedente se establece que El Período de ejecución del proyecto será de 04 (cuatro) meses, a partir de la fecha de emisión de la resolución de inscripción la cual también será considerada en el cronograma del proyecto, periodo en el cual deberán cumplir con el 100% del plan de Trabajo y cronograma presentado.

Que, mediante Acuerdo N° 425-2022-SO-CCO-UNAJ, de Sesión Ordinaria de Consejo de Comisión Organizadora de la UNAJ, de fecha 27 de junio del 2022, el pleno del consejo de Comisión Organizadora acordó POR UNANIMIDAD APROBAR inscripción del proyecto de Proyección Social y Extensión Cultural Universitaria denominado "CAPACITACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA EN EL DISEÑO DIGITAL ASISTIDO POR COMPUTADORA (CAD) PARA LA CONFECCIÓN DE UNA PRENDA TEXTIL UTILIZANDO EL SOFTWARE MARVELOUS DESIGNER PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA POLITÉCNICO REGIONAL "LOS ANDES" – JULIACA 2022".

Que, mediante Resolución Presidencial N° 052-2022-P-CO-UNAJ, de fecha 28 de junio del 2022, se resolvió ENCARGAR al Dr. Domingo Jesús Cabel Moscoso Vicepresidente de Investigación de la Universidad Nacional de Juliaca, el despacho de Presidencia de la Comisión Organizadora, el 30 de junio del 2022, o mientras dure la comisión de servicios del Presidente de la Comisión Organizadora, debiendo ejercer las funciones inherentes al cargo.

Por tanto, en uso de las facultades y atribuciones conferidas por el Art. 18, de la Constitución Política del Perú, la nueva Ley Universitaria N° 30220, el Documento Normativo "Disposiciones para la Constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución, aprobada bajo Resolución Vice Ministerial N° 244-2021-MINEDU y el Estatuto de la UNAJ;

Página 2 de 3

Av. Nueva Zelanda N°631 – Juliaca. Teléfono N°051-323200



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA**  
Creada por Ley N°29074



**COMISIÓN ORGANIZADORA**

N° 298-2023-CCO-UNJ

**SE RESUELVE:**

**Artículo Primero.- APROBAR** la inscripción del proyecto de Proyección Social y Extensión Cultural Universitario denominado "CAPACITACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA EN EL DISEÑO DIGITAL ASISTIDO POR COMPUTADORA (CAD) PARA LA CONFECCIÓN DE UNA PRENDA TEXTIL UTILIZANDO EL SOFTWARE MARVELOUS DESIGNER PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA POLITÉCNICO REGIONAL "LOS ANDES" – JULIACA 2022".

**Artículo Segundo.- NOTIFICAR** la presente Resolución a Vicepresidencia Académica, Vicepresidencia de Investigación, Coordinación de la Escuela Profesional de Textil y de Confecciones, Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural.

Regístrese, comuníquese y cúmplase,



*[Signature]*  
ABG. BANNY ALEXIS SANCA YANA  
SECRETARIO GENERAL



*[Signature]*  
DR. DOMINGO JESUS CABEL MOSCOSO  
PRESIDENTE (E)  
COMISIÓN ORGANIZADORA



## Mapa de ubicación de lugar de ejecución de proyecto



Fuente: <https://maps.google.com/?cid=1206230092225583707>

## EVIDENCIAS (CARTAS PRESENTADAS)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA  
CREADA POR LEY N° 29074  
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA TEXTIL Y DE CONFECCIONES



Juliaca, 5 de octubre de 2022

### CARTA N°002/JLLL-DE-EPITyC-UNAJ-2022

SEÑOR (a): Responsable de la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confecciones UNAJ

PRESENTE. -

**ASUNTO: Remito el Avance del 50% del Trabajo de Proyección Social Grupo "Nueva Generación Textil", Escuela Profesional Ingeniería Textil y de Confecciones.**

De mi especial consideración:

Saludándole muy cordialmente, elevo a su despacho la entrega del avance del 50% del trabajo titulado "Capacitación y asistencia técnica en el diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la Institución Educativa secundaria Politécnico Regional "Los Andes" – Juliaca 2022", actividad que se está llevando a cabo en beneficio de los estudiantes de la especialidad de industria del vestido de 5° B, 4° D y 5°B de dicha institución .

Nayely Gabi Yucra Ramos  
DNI N° 74394462,  
N° celular 925761047  
ng.yucrar@unaj.edu.pe

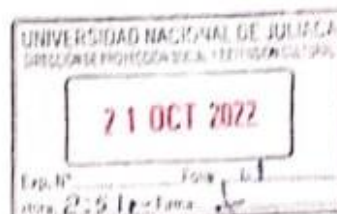




Juliaca, 21 de octubre de 2022

**CARTA N°003/JLLL-DE-EPITyC-UNAJ-2022**

Doctora: Dominga Micaela Cano Ccoa  
Directora de Proyección Social y Extensión Cultural



PRESENTE. -

**ASUNTO: Presencia en la actividad de la capacitación que estamos realizando de Proyección Social del Grupo "Nueva Generación Textil", Escuela Profesional Ingeniería Textil y de Confecciones.**

De mi especial consideración:

Saludándole muy cordialmente, elevo a su despacho para invitarle una visita a la capacitación que estamos realizando mi grupo "Nueva Generación Textil", el proyecto titulada "Capacitación y asistencia técnica en el diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la Institución Educativa secundaria Politécnico regional "los andes" – Juliaca 2022", actividad que se está llevando a cabo en beneficio de los estudiantes de la especialidad de industria del vestido de 4° D, 5° B y 5° G de dicha institución.

Proponemos como fecha de visita el día 25 y 26 de octubre de 2022 (uno de esos días) en los horarios de 7:30am hasta las 8:30 am, estamos a disposición para que nos pueda hacer la visita y conocer el trabajo que estamos realizando en la formación de los estudiantes.

Nayely Gallo Yucra Ramos  
DNI N° 74394462  
PRESIDENTA  
N° celular 925761047  
ng.yucra@unaj.edu.pe





Juliaca, 21 de octubre de 2022

**CARTA N°003/JLLL-DE-EPITyC-UNAJ-2022**

Doctora: Dominga Micaela Cano Ccoa  
Directora de Proyección Social y Extensión Cultural



PRESENTE. -

**ASUNTO:** Presencia en la actividad de la capacitación que estamos realizando de Proyección Social del Grupo "Nueva Generación Textil", Escuela Profesional Ingeniería Textil y de Confecciones.

De mi especial consideración:

Saludándole muy cordialmente, elevo a su despacho para invitarle una visita a la capacitación que estamos realizando mi grupo "Nueva Generación Textil", el proyecto titulada "Capacitación y asistencia técnica en el diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la Institución Educativa secundaria Politécnica regional "los andes" – Juliaca 2022", actividad que se está llevando a cabo en beneficio de los estudiantes de la especialidad de industria del vestido de 4° D, 5° B y 5° G de dicha institución.

Proponemos como fecha de visita el día 25 y 26 de octubre de 2022 (uno de esos días) en los horarios de 7:30am hasta las 8:30 am, estamos a disposición para que nos pueda hacer la visita y conocer el trabajo que estamos realizando en la formación de los estudiantes.

  
Nayely Gallo Yucra Ramos  
DNI N° 74394462  
PRESIDENTA  
N° celular 925761047  
ng.yucra@unaj.edu.pe



Juliaca, 23 de noviembre de 2022

**CARTA N°004/JLLL-DE-EPITyC-UNAJ-2022**

**Dra. Dominga Micaela Cano Ccoas**  
**Directora de Proyección Social y Extensión Cultural**




**PRESENTE. -**

**ASUNTO: Presencia en la actividad de clausura a la capacitación que estamos realizando de Proyección Social del Grupo "Nueva Generación Textil", Escuela Profesional Ingeniería Textil y de Confecciones.**

De mi especial consideración:

Saludándole muy cordialmente, elevo a su despacho para invitarle una visita a la capacitación que estamos realizando mi grupo "Nueva Generación Textil", el proyecto titulada "Capacitación y asistencia técnica en el diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la Institución Educativa secundaria Politécnico regional "los andes" – Juliaca 2022", actividad que se está llevando a cabo en beneficio de los estudiantes de la especialidad de industria del vestido de 4° D, 5° B y 5° G de dicha institución.

La clausura se realizará el día viernes 25 de noviembre del 2022, la hora del evento a realizarse es de 9:50am hasta las 10:10am en la biblioteca de la IES Politécnico Regional "Los Andes", estamos a disposición para que nos pueda hacer la visita y conocer el trabajo que hemos realizando en la formación de los estudiantes el cual se va culminar con este evento

  
Nayely Gabi Yucra Ramos  
DNI N° 74394462  
PRESIDENTA  
N° celular 925761047  
ng.yucra@unaj.edu.pe



# LIBRO DE ACTA



## CERTIFICACIÓN DE APERTURA DE LIBRO

En la ciudad de Juliaca, en fecha 28 de Abril del año 2022 en las instalaciones de la Universidad Nacional de Juliaca, sito en la Av. Nueva Zelanda N° 631; Yo Abog. Danny Alexis Sanca Yana, identificado con DNI N° 47692832, Secretario general de la Universidad Nacional de Juliaca, designando bajo Resolución de Consejo de Comisión Organizadora N° 569-2021-CCO-UNAJ, de fecha 27 de Octubre del año 2021; en aplicación del Art. 73 de la Ley Universitaria N° 30220. Certifico la apertura del presente libro denominado: Libro de Actas del Proyecto "Capacitación y Asistencia Técnica en el Diseño digital Asistido por Computadora CAD para la confección de una prenda (-)"

Certificación que se otorga a Solicitud del (la) Asesor del Proyecto  
Msc Leandro Ticona Apaza

Libro que consta de 200 páginas, en cada uno de los cuales estampo mi sello y firma, de todo de lo que doy fe.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE JULIACA

  
ABOG. DANNY ALEXIS SANCA YANA  
SECRETARIO GENERAL

Grafiresa



## Acta de conformación de la junta directiva de proyección social

En la biblioteca de la facultad de Ingeniería Textil y de Confecciones de la Universidad Nacional de Juliaca sede Ayabaca del distrito de San Miguel de la provincia de San Roman, Región Puno, siendo las dos de la tarde del día lunes dos de mayo del año dos mil veinte y dos, con la finalidad de tratar los siguientes puntos:

- 1º Conformación de la junta directiva del grupo de proyección social.
- 2º Elección del nombre del grupo de proyección social.
- 3º Elección del tema de proyección social.
- 4º Otros.

Punto uno: De acuerdo al reglamento emitido por la dirección de proyección social y extensión cultural, memorándum múltiple N° 002-2022/DMCC/IDPS, EC/UNAS, en el artículo 13, se procedió a la elección de la junta directiva, donde fueron propuestas las compañeras Hayely Gabi Yucra Ramos con DNI 74394462 y Sandra Melisa Zelo Sampa con DNI 74571008, ganando por mayoría de votos Hayely Gabi Yucra Ramos quedando con el puesto de presidenta, mientras la compañera Sandra Melisa Zelo Sampa quedó en el segundo puesto ocupando el cargo de vicepresidente, mientras los cargos de secretaria, Tesorero, vocal, Responsable de seguimiento de trámite y Responsable de difusión de imagen fueron ocupados de manera unánime y voluntario por Paye Mamani Lourdes Alejandrina, Tipula Mamani Luis Miguel, Miriam Glorita Ceila Cruz, Leon Pacuri Summy Reyna y Huarachi Jupe Yesica Deyssi respectivamente, una vez culminado la elección se pasó a la juramentación a cargo del asesor Ing. Leandro Ticoma Apaza con DNI 40216992, culminando así con el primer punto.

Punto dos: De acuerdo al reglamento de proyección social y extensión cultural, memorándum múltiple N° 002-2022/DMCC/IDPS y EC/UNAS, en el artículo 13, se pasó a la elección de nombre para el grupo de proyección social donde cada integrante aportó con ideas, llegamos a un acuerdo mutuo para el siguiente nombre: "Nueva Generación Textil", de esta manera se finalizó el segundo punto.

Punto tres: Se pasó a la elección del tema donde cada uno aportó con ideas para conformar el título con la ayuda de los asesores, llegando a un mutuo acuerdo para lo siguiente: "Capacitación y asistencia técnica en el diseño digital asistido por computadora (CAD) para la confección de una prenda textil utilizando el software Marvelous Designer para el desarrollo educativo en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnica Regional Comfinesa





"Los Andes" - Juliaca 2022, finalizando así el segundo punto.

Otros: No hubo más puntos que tratar.  
No habiendo mas puntos que tratar se culminó con la reunión a las cuatro y media de la tarde, en las mismas instalaciones, pasando a firmas los presentes.

*[Signature]*  
DNI N° 40216912



*[Signature]*  
DNI 39651221



*[Signature]*  
DNI N° 74374462



*[Signature]*  
DNI N° 7431008



*[Signature]*  
DNI: N° 71119368



*[Signature]*  
DNI 70331013



*[Signature]*  
DNI: 74028914



*[Signature]*  
DNI: 74382445



*[Signature]*  
DNI: 74950127



## Acta de Bienvenida a los estudiantes e inicio de proyección social

En la biblioteca del pabellón de la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confección de la Universidad Nacional de Juliaca - sede Ayubaca del distrito de San Miguel de la provincia de San Martín, región Huáno, siendo la una de la tarde del día siete de julio, siendo un día jueves del año dos mil veintidos, con la finalidad de tratar los siguientes puntos:

- 1º Fecha y hora del inicio de la bienvenida - proyección social.
- 2º Cronograma del día de la bienvenida.
- 3º Repetición de responsabilidades.
- 4º Otros.

Primer punto: De acuerdo a la Resolución de Consejo de Comisión Organizadora N° 248-2022-CCO-UNAJ que da la aprobación para iniciar el tema de nuestro proyecto de Proyección Social el día jueves treinta de junio del dos mil veintidos y siendo entregada la resolución el día viernes uno de julio del dos mil veintidos para dar inicio de nuestro proyecto. Luego de haber recibido la resolución de la aprobación del proyecto de proyección social se procedió a la decisión de la fecha y hora de la bienvenida a los beneficiarios de nuestra proyección social, siendo la primera propuesta el día lunes once de julio y la segunda propuesta el día martes doce de julio esto con fines de adecuarnos al horario de los estudiantes, llegando a ganar con la mayoría de votos el día martes doce de julio del dos mil veintidos, pasamos a acordar la hora de la presentación e inicio del evento, a lo cual la compañera Sandra Zela opina que se debe la una de la tarde, a esta propuesta repite la compañera Dayeli Yucra mencionando que no vamos a poder llegar al evento ya que nos trasladamos de la Universidad Nacional de Juliaca sede Ayubaca hasta el colegio Felicitario lo cual toma más de cuarenta y cinco minutos en llegar y algunas condiciones no vamos a lograr estar adecuadamente solo por presión del tiempo, se tenía que proponer otro horario en lo que interviene la Compañera Sumy Leon con la propuesta de de la tarde esto acomodándose en el horario del grupo de proyección social "Nueva Generación Textil" y a los estudiantes del colegio y por mayoría llegó a ganar la segunda propuesta que es la tarde del día martes 12 de julio, culminamos el primer punto.

Grafiosa





Segundo Punto: Lugar de saber la fecha y hora que se llevara acabo el evento de proyeccion social tener que hacer el cronograma del día dos de julio donde contaremos con la presencia de los estudiantes del colegio Politecnico Julianca, los docentes del area de la especialidad de Industria del vestido, con el director y subdirector de dicha institución, con nuestros asesores y la presencia de todos los integrantes del grupo "Nuestra Generación Textil". Damos inicio a la realización de cronograma con todos los integrantes. Llegamos a la siguiente cronograma dando inicio a las 10 de la tarde:

- 1º Inicio del evento (recepción del alumado)
- 2º Palabras del director y del subdirector.
- 3º Palabras de bienvenida del Ing. Leandro Apaza (asesor).
- 4º Palabras de la presidenta de "Nuestra Generación Textil".
- 5º Explicación del proyecto de proyección social
- 6º Palabras de Motivación a cargo del compañero Luis Tipula.
- 7º Palabras de la gerente de Industria del vestido.
- 8º Palabras de agradecimiento a cargo del Doctor Ely Lario (asesor).

De esta forma finalizamos el cronograma y el lugar sera la biblioteca del colegio Politecnico de esta forma finalizando el segundo punto satisfactoriamente.

Tercer Punto: Repartición de responsabilidades de todos los integrantes para el día dos de julio, pero no tener inconvenientes si reparte responsabilidades muy aparte de la ejecución del proyecto en lo cual todos participaremos, el compañero Luis Tipula sera el moderador del evento, Miriam Ceila inicia la introducción del tema, Lourdes Page hara el objetivo, Sandro Zela la metodología y Summy Leon finalizará la presentación. Del mismo tenemos acuerdo como Sandro Zela entregue los tripticos a los estudiantes, Lourdes Page, Summy Reyna Leon recepcion el alumado, Jeyica Huarachi es encargada de tomar de imagen y evidencias, finalizamos el tercer punto satisfactoriamente.

Otros: Se trata el tema de refrigerio a la cual se acordó uno gaseoso personal y su galleta a cada estudiante y agua en botella personal y su galleta a las autoridades y las encargadas entregar son Leandro Page y Summy Leon. No habiendo más puntos a tratar se finalizó la reunión a las diez y media de la tarde juntamente con todos los integrantes y ponemos a firmar.

*[Handwritten signatures and names with identification numbers]*

14500145014  
20617771  
14500145014  
7054002  
11119208  
16331013  
7132744  
14500145014  
14500145014



Acta de acuerdo del inicio de la capacitación - progresiva - (1972)  
En la ciudad de Juliaca, en el colegio Politécnico de Juliaca, siendo la una de la tarde del día miércoles Once de julio del dos mil noventa y dos y en presencia de todos los integrantes del grupo de progresión social "Nueva Oportunidad Techel" y el subdirector del colegio Politécnico "Los Andes" Juliaca, con la finalidad de tratar los siguientes puntos:

- 1º Horario de la capacitación -
- 2º Entrega del horario al subdirector -
- 3º Adquisición e instalación del programa de diseño Novedades Desigpoc -
- 4º Otros -

Primer Punto = para poder elaborar el horario de la capacitación primeramente tuvimos que tomar en cuenta el horario disponible de los estudiantes de la especialidad de industria del vestido del colegio Politécnico Regional de Juliaca, por ello se decidió tomar dos horas académicas de cada sesión que no sea capacitativa, por decisión de la mayoría se llegó al siguiente acuerdo, los días lunes se capacitará a cuarto grado "D" de siete y veinticinco hasta ocho y cincuenta y cinco de la mañana y el mismo día también se capacitará a tercer grado "C" de diez y veinticinco a once y treinta de la mañana, los días martes se capacitará a los estudiantes de quinto grado sección "E" de siete y veinticinco a ocho y cincuenta y cinco de la mañana, y los días miércoles se capacitará a los estudiantes de quinto grado sección "E" de siete y veinticinco a ocho y cincuenta y cinco de la mañana, también los días miércoles en el horario de ocho y cincuenta y cinco a diez y quince se hará un horario netamente para los estudiantes que estén interesados o que no puedan asistir en los horarios mencionados anteriormente entre ellos tenemos a quinto grado sección "I", Tercer grado sección "M" y Primer grado sección "L" y todos los interesados, de esta manera se concluyó el primer punto satisfactoriamente.

Segundo punto = Luego de haber concluido con el primer punto donde se habló netamente del horario de la capacitación se pasó al segundo punto donde juntamente con el señor subdirector le hicimos una propuesta para la capacitación y el subdirector estaba de acuerdo con el horario ya que no tenemos todas las horas de todos los grados mencionados, y por ende el señor subdirector quedó en acuerdo con los docentes respectivos de cada sección, se concluyó el segundo punto.

(Firma)



Tercer punto = Ya teniendo el horario y la aprobación de este pasamos al software con el que vamos a trabajar, se abarca de como vamos a obtener el software que es Marvelous Designer, habiendo la propuesta de la compañera Sandra Zelo de comprar el software, pero el compañero Luis Tapula intervino y se optó en traer el software para poder instalar el mismo día de la capacitación esto con la finalidad de enseñar desde cero a los estudiantes, de esta manera se concluyo satisfactoriamente con el tercer punto.  
Sin puntos a tratar se concluyo con la reunión en el mismo lugar a las dos y media de tarde, pasando a firmar los presentes.

  
70716912

  
29653779

  
743941102

  
7454008

  
71119358

  
70331013

  
74025914

  
74382445

  
74956127





### Acta de acuerdos del grupo "Nueva Generación Textil"

En el colegio Politécnico Regional "Los Andes" Juliaca, siendo día de la mañana del día viernes quince de julio del dos mil noventa y cinco, en presencia de todos los integrantes del grupo de proyección social "Nueva Generación Textil", una reunión ordinaria con los siguientes puntos a tratar:

- 1: Multa de tardanza o falta para los integrantes del grupo.
- 2: Pancarta o gigantografía para llevar a la capacitación.
- 3: Incentivos a los estudiantes.
- 4: Otros.

Primer punto: Para no tener inconvenientes con las tardanzas o faltas se tuvo un acuerdo en donde se propuso para tardanza por de 5 a 10 minutos llegando a ganar el cinco pesos y a partir de la hora de entrada se tendrá una tolerancia de cinco minutos, ejemplo para la compañera Nayeli Yucra esto con motivo de que ella llega todos los días, por mayoría se decidió darle una tolerancia de quince minutos. En caso de la falta por mayoría de propuestas se quedó en que fuera treinta pesos, de esta manera se concluye con el primer punto.

Segundo Punto: Ya que por motivos que necesitamos llevar como una identificación a la capacitación para que los estudiantes tengan conocimiento se decidió hacer una gigantografía de un metro y diez centímetros ancho y un metro y cincuenta centímetros de largo donde irá una fotografía de fondo de la UNAS, logos de la UNAS como de la Escuela Profesional de Ingeniería Textil y de Confección, el título del proyecto y al final una frase motivadora, se concluye con el segundo punto.

Tercer Punto: Ya por motivar a los estudiantes se propuso hacer un concurso entre los salones que estamos capacitando y tener un ganador y poder incentivar de esta forma, así mismo con las notas ya que estamos trabajando juntamente con su docente. No habiendo más puntos a tratar se concluye con la reunión en el mismo lugar a las diez y cuarenta de la mañana, pasan a firmar los presentes.

[Signature] 74216912    [Signature] 74217779    [Signature] 74540608    [Signature] 74111356    [Signature] 70331018    [Signature] 74065711    [Signature] 74382448    [Signature] 74150012

## Acta de avance del proyecto de proyección social

Fue viernes diecinueve de agosto del año dos mil veintidos, en una reunión virtual ordinaria, con la presencia de todos los integrantes de proyección social "Nueva Generación Textos", con el ingreso puntual a la plataforma virtual de la aplicación <sup>35</sup> google meet, con los siguientes puntos a tratar:

- 1º: Informe de avance - proyección social.
- 2º: Vestimenta para el día miércoles veinticuatro de agosto - visita de imagen de la Universidad Nacional de Juliaca.
- 3º: Coordinación con los docentes y el subdirector para la visita.
- 4º: Otros.

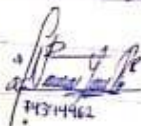
Primer punto: Por cuestiones del comunicado del área de proyección social donde indica que presentemos el informe de avance de las actividades realizadas hasta la fecha por visitas del monitoreo por las autoridades de esta área, teniendo ese caso en conocimiento se acordó presentar y reportar todas las actividades realizadas hasta la fecha, donde se adjuntara todas las fotos y evidencias así mismo en lo que consiste el proyecto, finalizando así con el primer punto.

Segundo punto: Hemos solicitado la presencia del área de Toma de imagen durante la capacitación esto con el fin de evidenciar y así mismo que lo que estamos realizando se de a conocer en las redes sociales de la universidad como el resto de proyectos y por ende se acordó reunir presentables como todos los días y con la casaca con logo de la una como una representación, se concluyó con el segundo.

Tercer punto: Por el motivo de la visita del área de imagen de la Universidad Nacional de Juliaca, tenemos que comunicar a los docentes y el subdirector para que ellos tengan en conocimiento y no tomarlos de sorpresa, se finalizo con el tercer punto. No habiendo más puntos a tratar se concluyó con la reunión siendo ocho y media de la noche retirándose así de la sala de google meet.

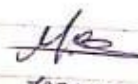
  
40216912  
Gonzalez

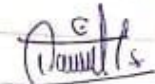
  
2201777

  
74314462

  
74511006

  
71119358

  
70331013

  
74025914

  
74382445

  
7492427





Acta de avance del proyecto de proyección social  
 Hoy martes veinte de septiembre del año dos mil veintidos, siendo las seis y punto de la noche, en una reunión ordinaria, con la presencia de todos los integrantes del grupo de proyección social "Nueva Generación Textil" con el ingreso puntual a la sala de reuniones de la aplicación de google meet, con los siguientes puntos a tratar:



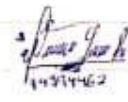



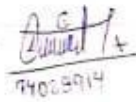
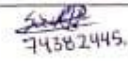
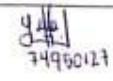
- 1: Avance e informe de las actividades del grupo de proyección social.
- 2: Entrega del informe de avance con el porcentaje correspondiente.
- 3: Semana Técnica del colegio Politécnico "Los Andes" - Juliaca.
- 4: Otros.

Primer punto: La señorita presidenta Nayely Juca inició respectivamente con la reunión dando informes del avance general y el trabajo que vamos realizando en el colegio Politécnico "Los Andes" - Juliaca en donde recalco que vamos avanzando muy bien con las actividades pactadas, a su mismo nos motiva a seguir trabajando y terminar de manera satisfactoria el proyecto.

Segundo punto: Presentar acordes a las peticiones del encargado de proyección social de la Universidad Nacional de Juliaca, ya teniendo y cumpliendo con todos los avances de proyección social, reunimos evidencias y lo juntamos en DVD, CD esto por el comunicado de carta múltiple N° 003-2022-2-UR54C-FIPI-UNAJ donde indica que debemos cumplir esos puntos, se va entregar el avance del proyecto de proyección social hasta lo avanzado hasta el momento, de esta manera se pasó al tercer punto.

Tercer punto: Teniendo en conocimiento de la semana técnica de los colegios técnicos de Juliaca donde uno de los colegios integrados es el colegio donde estamos realizando la actividad de proyección social, el colegio "Politécnico" de Juliaca, se acordó presenciar dicha actividad y acompañar a los estudiantes yendo esos días al colegio, se culminó con el tercer punto.

No habiendo puntos a tratar, siendo las ocho y media de la noche se culminó con la reunión.

 40215972  
 7658777  
 14317462  
 74511008  
 7414358  
 70331013  
 74025914  
 74382445  
 74950127  
Cabrera



Acta de avance del proyecto de proyección social  
 Hoy jueves veinte siete de octubre del dos mil veintidos, en una reunión ordinaria de manera presencial, siendo partícipe todos los integrantes del grupo de proyección social "Nueva Generación Textil", siendo las tres de la tarde, llegaron con puntualidad los integrantes a la Universidad Nacional de Juliaca sede Ayabaca en la facultad de Ingeniería Textil y de Confecciones, en la biblioteca de dicho pabellón; Los puntos a tratar son:

- 1: Selección de dos estudiantes para el concurso de "Diseño Digital" un aporte de la Ugel San Roman.
- 2: Informe del avance de proyección social.
- 3: Otros.

Primer punto: Luego de que la profesora de la especialidad de industria del vestido nos comunicara acerca de un concurso de diseño digital una iniciativa de la Ugel San Roman, damos ideas de participar ya que los estudiantes tenían un conocimiento sobre diseño digital en su especialidad, justamente la compañera Sandra Zelo opina que seleccionemos de acuerdo a las notas obtenidas en cada sesión de clases, Sunny Leon opina que hagamos una evaluación, luego de haber discutido el tema llegamos a un acuerdo por mayoría, donde los estudiantes que representaran al Colegio Politécnico en la especialidad de industria del vestido son escogidas de acuerdo a la nota que obtengan en la evaluación, así mismo se acordó ayudar más en su preparación y en el manejo del software con la finalidad de ganar, de esta manera se dio paso al siguiente punto:

Segundo Punto: Un informe general del avance de proyección social, la presidenta Payeli Juera comentó que estamos en un buen avance y que sigamos así hasta terminar y seguir mejorándolo cada día, Miriam Ceña añadió que está muy bien nuestra puntualidad al entrar y salir del colegio Politécnico Regional "Los Andes" - Juliaca, Yonica Huarcachi añadió que podemos cambiar algunas estrategias para que nuestras estudiantes nos atiendan y entiendan mucho mejor, esto con la finalidad

Gafreza

de días muy bueno concurrencia y tener una bonita experiencia  
entre los estudiantes y los docentes encargados de esta manera  
se concorda con el segundo punto.  
No habiendo más puntos a tratar se concorda con la reunión  
en las mismas instalaciones de la Universidad Nacional de Toluca,  
siente las mañanas y medio de la tarde, pasando a firmas los presentes.

*[Signature]*  
4012012

*[Signature]*  
2413119

*[Signature]*  
44311462

*[Signature]*  
44511008

*[Signature]*  
4411350

*[Signature]*  
6331013

*[Signature]*  
44088914

*[Signature]*  
4432445

*[Signature]*  
443021

Graficas





## Acta de Clausura de Proyección Social

En la Universidad Nacional de Tucumán - sede La Capital, en el pabellón académico, siendo Ocho y punto de la mañana del día viernes dieciocho de noviembre del año del dos mil veintidos, en una reunión ordinaria de manera presencial: con la presencia de todos los integrantes del grupo "Nueva generación Textil" de Proyección Social, los puntos a tratar son los siguientes:

- 1: Clausura de Proyección Social grupo "Nueva Generación Textil", siendo primordial.
- 2: Entrega del informe final de proyección social.
- 3: Otros.

Primer Punto: Apesar de no haber puesto como una actividad en el documento de presentación del proyecto hemos decidido poner como punto de discusión para llegar a un acuerdo democrático, donde por mayoría se decidió realizar la clausura de proyección social como agradecimiento al colegio que nos dio la oportunidad de realizar esta actividad, así mismo a las señoras estudiantes para ello los acuerdos son: un presente para todos los presentes, dar aviso a la encargada de proyección social, solicitar un aula en el colegio Politécnico, comunicar a los estudiantes. Para el presente que se entregara tanto a los estudiantes, docentes e invitados se quedó poner una cuota de cuarenta y seis con treinta centimos, esto es una estimación, para el cual la cuota se puso por integrante, esto cubriría para un presente lo cual sería, gaseosas personales, galletas soda, bolsas de regalo, dulces, un tomo todo para las señoras y cuaderno y lapicera para los docentes con stickers de identificación. Para realizar este evento se quedó con fecha de clausura para el veintidós de noviembre del dos mil veintidos por motivos que las actividades del cronograma de presentación se finalizó el veintitres de noviembre del dos mil veintidos, así mismo se acordó la hora del evento que es nueve y cuarenta de la mañana hasta las diez y veinte de la mañana esto es el recreo del colegio, elegimos este horario con la finalidad de no perjudicar

Cerramos



a los estudiantes, ya que es un día viernes y tienen labores con normalidad. Se dio aviso con esto fecha a los asesores, encargado de proyección social y a los docentes encargados del colegio Politécnico Regional "Los Andes" - Juliaca. de esta manera se finalizó con el primer punto.

Segundo Punto: Luego de haber culminado con el cronograma de actividades y realizar el respectivo evento de la clausura debemos de entregar el informe final así como consta en el documento. Como con cada actividad aranzabamos con el documento, decidimos revisarlo y arreglarlo para entregar como corresponde en la fecha indicado, sin más que tratar se condujo con el segundo punto. No habiendo más puntos a tratar se concluyó con la reunión en las mismas instalaciones de la Universidad Nacional de Juliaca, siendo las nueve y media de la mañana, pasando a firmar los presentes.

 40216912	 29650779	 14374462	
 71541008	 11119358	 70331013	 11682044
 71382445	 7493027		

Confirma

**Link:**


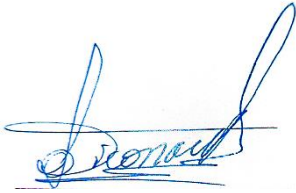
**Videos**

[https://drive.google.com/folderview?id=1oiw13Uvs\\_MXwlmvZU4\\_zza\\_79mP9YUD\\_c](https://drive.google.com/folderview?id=1oiw13Uvs_MXwlmvZU4_zza_79mP9YUD_c)

<https://youtu.be/kPbEOqgUsIY>

**Fotos**



<https://drive.google.com/folderview?id=1qx-uX8wx0gsGoAeVOaPSljSOir-miqhQ>



**Firma del asesor**

**Msc. Leandro Ticona Apaza**


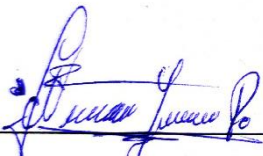
**DNI N° 40216912**



**Firma del coasesor**

**Dr. Edy Larico Mamani**

**DNI N° 29658779**



**Firma del presidente**

**Nayely Gabi Yucra Ramos**

**DNI N° 74394462**

**CÓDIGO N° 9174394462**